

## 16ミリ映画フィルム

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>社会教育</b>			
<b>1. 教養・情操に関するもの</b>			
<b>(1) 歴史・地理・風俗習慣・自然科学</b>			
読売国際ニュース	C 5 受入年不明	一般 No.5 1 2	だんべまつり、ポーランドで行われたヨットレースについてのニュース。
自然のつりあいと保護	C 2 0 S 4 9 年	少年・青年 No.3 4	生物とそれを取り巻く自然の間には、つり合いがみられることを認識させ、自然を計画的に保護することの重要性を考察させる。
自然界のつりあい 動物の数はなんで決まるか	C 2 0 S 4 9 年	少年・青年 No.7 9	10116匹の卵から、54匹の成虫へ。アメリカシロヒトリの調査を追いながら自然界の微妙なつり合いの一面を明らかにしていく。
ひな人形	C 2 5 S 5 0 年	少年・青年 No.2 0 2	日本人ほど人形を愛し、いつくしみ、大切にしてきた民族は世界にあるだろうか。そうした日本人と雛人形の歴史を映画にした。
鉄剣は語る —稲荷山古墳—	C 3 0 S 5 4 年	少年・青年 No.2 3 8	鉄剣と金象嵌文字発見の経緯、銘文の解説、稲荷山古墳ならびに鉄剣の作られた時代背景、日本古代国家形成の黎明期を、映像を通じて科学的に解明する。
北極の大自然	C 3 3 S 5 5 年	少年・青年 No.2 4 8	広大な北極圏の大自然、その北極に生息する動物たちの姿を、その特色を解説しながら描いている。
穂高岳賛歌	C 3 2 S 5 6 年	少年・青年 No.2 6 4	日本アルプスの中でも特に雄大で、山岳地形の景勝地として親しまれている穂高岳を、四季の移り変わりを背景にとらえ、山の持つ美しさ、すばらしさを克明に描く。
東京消失 関東大震災	C 3 0 S 5 6 年	青年・成人 No.2 7 1	大正12年9月1日午前11時58分、関東地方を襲った大震災の災害状況を、現存する写真、絵画、新聞記事や体験者の声などにより再現した記録映画。
ヒロシマ・ナガサキ 核戦争のもたらすもの	C 2 0 S 5 8 年	青年・成人 No.2 9 0	広島・長崎両市の原爆による被害状況、原爆の身体に与える影響、被爆者と社会生活などの問題について、被爆当時の状況を記録した資料や、被爆者の声、原爆病に対する医学者の証言により描く。
にんげんをかえせ	C 2 0 S 5 9 年	少年・青年・成人 No.3 0 8	広島・長崎に投下された原爆のキノコ雲、原爆投下後、米軍戦略爆撃調査団が撮影した広島・長崎市街地の様子、病院内で手当てを受ける被爆者の姿など、当時の惨状を再現。
奥羽の鷹使い 日本の狩猟習俗	C 3 3 S 6 0 年	青年・成人 No.3 3 0	奥羽地方に古くから伝わる鷹を使った狩猟法を、クマタカの飼育に始まり、狩りのための訓練や調整の様子、そして冬山における狩猟の実際などを捉えたもので、絶滅寸前にある鷹使いの狩猟習俗を描く。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
地球大紀行 地球誕生	C 2 8 S 6 2 年	少年・青年・成人 No. 3 5 7	4 6 億年前に誕生したとされる地球、隕石の衝突や大陸移動、そして水や酸素の形成などを経て現在の姿に至った経過を、アニメーションや特殊撮影を駆使し説明している。
発掘・吉野ヶ里遺跡	C 4 5 H 2 年	青年・成人 No. 4 2 2	日本の歴史上最大の謎とロマンを秘めた女王卑弥呼の国、邪馬台国は今まで文献の中でしか伝わらなかったが、吉野ヶ里の発掘は邪馬台国の姿を鮮やかに蘇らせた。この映画は、謎とロマンの邪馬台国における映像ドキュメントである。
太平洋戦争と沖縄	C 3 5 H 7 年	成人 No. 4 7 6	目を覆わんばかりの様々な戦場での体験が、生き残った人々によって語られている。現在の沖縄は、コバルトブルーの海に囲まれた夢のような島であり、かつて地獄のような戦場であったなどとは信じがたい程である。歴史の真実から目を背けてはならない。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>(2) 美術工芸・文学・その他</b>			
平安の四季	C 2 2 S 4 9 年	青年・成人 No. 2	平安朝の人々が四季折々の生活の中で、自然や季節の変化をどう受け止めていたか、当時の典型的な習俗の諸相や古典の中にひそむ人間の姿を色鮮やかに描き出す。
世界の若人よ 高らかにうたえ	C 3 0 S 4 9 年	青年・成人 No. 7 2	東京オリンピックを中心に、お国自慢、各種施設などを記録した映画。
彫る 棟方志功の世界	C 3 8 S 5 4 年	青年・成人 No. 2 3 4	ユニークな作品で国際的にも高く評価されている棟方志功氏の全貌を、彼の数多い作品や、郷土青森の風土を背景にとらえている。
奥の細道の世界	C 3 6 S 6 0 年	青年・成人 No. 3 2 1	曾良とともに東北・北陸を旅し、その想いを綴った松尾芭蕉の【奥の細道】の世界を、映像によってとらえたもので、芭蕉の生い立ちから始まり、奥の細道で綴る芭蕉の人間性について描いている。
呉須三味 近藤悠三の世界	C 3 2 S 6 0 年	青年・成人 No. 3 3 1	呉須ひとすじに陶芸の道を歩み、重要無形文化財保持者でもある近藤悠三氏の、陶芸に打ち込む姿やそのひととなり、ひとつの作品の製作工程を背景にとらえている。
平家物語の世界	C 2 5 S 6 1 年	青年・成人 No. 3 3 6	中世国民文学の傑作である平家物語。その全12巻の流れを尊重しながら、清盛の死・壇ノ浦の合戦・建礼門院の3点に主題を絞って文学世界を迫ろうとした。
徒然草	C 2 5 S 6 2 年	青年・成人 No. 3 5 9	若くして官邸を去り、思索と体験を重ねた兼好の人生観を綴った徒然草に視点をあて、【徒然草画帳】や実写を交えてその極致に迫る。
源氏物語の世界	C 3 0 H 5 年	成人 No. 4 5 2	平安時代に紫式部によって著された長編小説【源氏物語】は、日本文学史上の傑作のひとつであり、この作品はどのような風景や風土の中で展開されるかを、主人公の光源氏の生涯を焦点に絞って描きながら【文学的な世界】を具体的なイメージによって浮かび上がらせようとしている。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>2. 健康・体力に関するもの</b>			
<b>(1) 保健 衛生</b>			
性と健康	C 1 9 S 4 9 年	青年 No. 5	結婚と健康、恐るべき性病、男女の性欲の特徴などを主な内容に、健康で明るい生活を営む習慣や態度を養う。
清潔な暮らしのために	C 2 4 S 4 9 年	婦人・成人 No. 8 0	毎日何気なくやっている家事について、科学的なデータと実際の方法を紹介し、清潔な生活環境に対する関心を高めようとする。
寄生虫の話	M 2 1 S 4 9 年	少年・婦人 No. 8 3	寄生虫が身体に及ぼす影響は実に大きい。そこで、寄生虫の生態・伝わり方・病状・予防法を描いた。
ふきんの科学	M 2 2 S 4 9 年	婦人・成人 No. 9 1	年々起こる経口伝染病や食中毒は、一般家庭から起こる場合が多いと言われているが、特に台所の衛生問題は案外おろそかにされがちである。
成人病の予防	C 2 8 S 5 6 年	成人 No. 2 7 2	脳卒中や心臓病の原因となる高血圧症は、ほとんど自覚症状がないだけに、本人がその恐ろしさを自覚しなければ、予防することはできない。
心臓病の予防	C 2 8 S 5 6 年	成人 No. 2 7 3	狭心症や心筋梗塞に代表される虚血性心臓病に焦点を絞り、その原因となる危険因子はなにか、日常生活の中でできる健康管理の仕方を具体的に解説する。
肥満とその予防 婦人の健康	C 2 1 S 5 7 年	婦人・成人 No. 2 8 7	肥満の原因を、栄養や生理学の面から明らかにし、食生活の改善や運動による肥満予防の方法について具体的に説明している。
接着剤乱用の実態 夢みよか	C 2 7 S 5 9 年	青年・成人 No. 3 0 2	ふとしたはずみから接着剤にとりつかれた少年を描き、接着剤遊びの危険性を、社会的・医学的に訴えると共にシンナーの危険性を暴く。
寝たきりにならないために	C 2 9 S 6 2 年	成人・高齢者 No. 3 6 4	老人の寝たきりに陥る原因を日常生活の中でとりあげ、最も多い原因となっている脳血管障害や骨折を例に、その予防策について具体的にとらえて説明する。
考えていますか、 あなたの老後	C 2 9 H 5 年	成人・高齢者 No. 4 5 3	誰にも老いはくる。その時になって老後の幸福、生きがいといっても遅い。中年になったら徐々に20年・30年後のことを考えるのは当然のことである。悔いのない高齢期をおくるには、どうすべきか。
エイズの予防	C 2 0 H 5 年	青年・成人 No. 4 5 4	全世界で猛威を振るっているエイズ。今こそエイズに対する正しい知識を持ち確実な予防のためのノウハウを身につけなければなりません。
春ふたたび	C 3 0 H 6 年	高齢者 No. 4 6 4	老人クラブのダンス教室で生まれた独身者同士の恋。そして、家族に波紋が起こり、乗り越えていくおじいちゃん。高齢者がいつまでも心の若さと夢をもって明るく生きる姿を描いている。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>(2) スポーツ・レクリエーション・野外活動</b>			
スキーの基礎 基本技術	C 1 7 S 4 9 年	少年・青年 No. 6	スキーの基本技術となる直滑降、斜滑降、横すべり、ブルークファレーンを初心者向けに解説する。
生活の中のスポーツ	C 2 8 S 5 3 年	成人 No. 2 1 7	日常生活の中で、いかにスポーツに親しむ方法を考え、単なる体力作りにとどまらず、生活の中でのスポーツを志す。
スキーの基礎 回転技術	C 1 8 S 5 3 年	少年・青年 No. 2 2 1	スキーをまわすのは、脚部の捻りと戻しの運動が合理的である。捻り、戻しの運動をとらえ、基本姿勢の作り方、正しい動きの要領などを解説する。
心を育てる野外活動	C 2 9 S 5 7 年	少年・成人 No. 2 7 8	子ども自身が野外活動を通じて、正しい判断や実行する能力を身につけていくことを、少年自然の家での子どもたちの活動の様子を背景に説明している。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>3. 家庭生活に関するもの</b>			
おかあさんが作ってくれた	C 3 2 S 4 9 年	少年・婦人 No. 9	たまたま自家製のパンを焼いて喜ばれたある主婦の体験を通して、使い捨ての時代といわれる今日の子ども達の正しい消費生活感を育てるにはどうしたらよいかを考えさせる。
われら家族	C 3 6 S 4 9 年	青年・成人 No. 1 4	少年時代に、父と共に成し遂げた日本アルプス登頂の感激を、家族にも味わわせたいという頑固親父にせがまれて、淡々と登山することにした一家の物語。
幸福とはなにか	M 3 3 S 4 9 年	青年 No. 6 3	肥大化した消費者生活の中に巻き込まれ、無計画ゆえ将来の不安に怯える一家と、質素ではあるが、計画性とゆとりある生活をする一家を対比させて、真の幸福とは何かを考える。
結婚三年目 ある農家の生活設計	M 3 4 S 4 9 年	青年・成人 No. 6 5	新しい農業経営を夢見て結婚した二人が、次第に挫折感に陥るが、3年目に再び積極的に生きる希望を取り戻していく。
アメリカの家庭生活 (1) 子どものしつけ	C 3 2 S 4 9 年	成人 No. 6 6	アメリカの主婦の中に流れる愛情と規律と、キリスト教の精神背景を、子どものしつけの中に見出す。
アメリカの家庭生活 (2) お母さんの仕事	C 2 8 S 4 9 年	成人 No. 6 7	家事は女にとっても嫌な仕事であるが、大切な仕事であり、合理的に片付けて、半日でも1日でも、すっかり忘れるような計画性が必要である。
息子ははたち	C 3 1 S 4 9 年	成人 No. 6 8	子どもが成長してから、親として權威にしがみつくと父親の空しさと孤独を描き、成人した子に対する親のあり方を示す。
女のくらし	M 3 0 S 4 9 年	一般 No. 5 3	当時の女性のくらしについて、三話で描かれている。
働く主婦たち	C 3 0 S 4 9 年	婦人 No. 6 9	仕事と家庭を両立させるために直面する問題にどう対処するか。心構えをドキュメント風に描く。
おばあさんといっしょ	M 3 0 S 4 9 年	成人 No. 7 0	おばあちゃんは子どもに甘くて困ると言われるが、はたしてそうだろうか。甘やかさずにはいられない年寄りの性質を理解することが、育児についての嫁と姑の正しい協力を実現する。
思春期の子どもとつきあう法	M 3 0 S 4 9 年	成人 No. 7 1	第三反抗期に起こる様々な動揺や混乱は、所詮独立したいという欲求の現れである。
黙ってはいけない	M 2 7 S 4 9 年	婦人・成人 No. 7 6	消費者は良い商品を選ぶだけでなく、欠陥商品を指摘し、改善をアピールする必要がある。苦情の意味、方法、窓口、留意点を示す。
私たちの人生	C 3 0 S 5 0 年	成人 No. 1 7 5	全ての人が老年期を迎える時がくるわけで、限られた人生を最後まで、より充実したものにするのが大切である。生きがいのある生活を自ら作り出した老人の記録。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
おかあさん	C 4 0 S 5 1 年	青年・成人 No. 2 0 3	多感な年頃の少女が悩みつつ、ひとつの成長を遂げる姿を追って、家庭愛とは、生きることは、自分の足で自分の力で歩むものだというを描いた。
母親の願いと父親の役割	C 3 0 S 5 7 年	青年・成人 No. 2 7 4	子どもの心の中に、おごりと甘えの精神を発見した時、父親は敢然として立ち上がる。父と子がぶつかり合う中で、父親のあるべき姿。望ましい父親像を考えていく。
この道はいつかくる道	C 3 7 S 5 7 年	青年・成人 No. 2 7 7	体の悪い叔父さんの世話をすることになった次男の家庭、その嫁と娘のお爺さんに対する献身的な努力の様子を捉え、やがて訪れる自分たちの立場や、病人をかかえた家庭の在り方を考えさせている。
きずな	C 3 2 S 5 8 年	青年・成人 No. 2 9 1	年老いた母を、別荘のような老人ホームでのんびりさせたいと考える子と、老人ホームに抵抗感をもつ母。ホームに向かう二人だけの旅行の中で、お互いの心情を語り合う姿を描く。
お父さん、お母さん、 けんかしないで	C 3 3 S 6 0 年	成人 No. 3 1 8	子どもの前で言い争いをする夫婦、そんな両親に不安を持つ子ども達のいる家庭を描き、両親の不和が子どもの心にどのような影響を与えるかを考える。
わが家はただいま 3 6 2 歳	C 3 4 S 6 3 年	成人 No. 3 8 6	両親と子ども2人の4人家族、そして2階で生活をする祖父と祖母の2所帯3世代家族、そんな家族構成の中に、母方の祖父と祖母が狭い敷地に家を建て、3所帯3世帯の生活を築いていく様子を、爽やかに描いている。
君は素晴らしい	C 3 0 H 2 年	成人 No. 4 1 7	数学・国語などの「いわゆる勉強」は何をやっても駄目な中二の少年、彼は唯一、絵を描いたり彫刻をしたりするのが得意で、それに時間を忘れて打ち込める。友達や先生からも見放されかけた彼に、自信と勇気を与えてくれたのは、他ならぬ父親であった。
他人の子を叱る	C 2 9 H 5 年	少年 No. 4 5 5	「他人の子を叱る」には大変な勇気が必要です。相手は、叱られることを知らない子ども達であり、叱ることを忘れかけた現代の親だからです。後々の不愉快な思い、煩わしさを考えたら黙っていた方が…。しかし、子どもの心を育てるのは家庭や学校、そして地域社会です。今、失われつつある地域社会の教育力の回復を願って、他人の子を叱る意味と留意点を描きます。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>4. 家庭教育に関するもの</b>			
こっち向いてよママ 幼児教育の手引き	C 4 6 S 4 9 年	婦人・成人 No. 1 0	人間の0～3歳までの生活環境が、その子どもの人間性を決定付け、生活の在り方を規定する重要な問題である。
幼児のあそびと成長	M 2 1 S 4 9	婦人・成人 No. 1 2	幼児は遊びの中で成長し、複雑な人間関係を学んでいく。こうして未来社会を築く基礎能力を作っていくのである。
お母さん もっと笑って	C 3 0 S 4 9 年	婦人 No. 1 3	家庭の中で、母親の明るさと笑顔が失われたらどうなるのだろうか。母親の在り方が子ども達にどんな大きな影響を与えるのか。
青春前期	M 3 5 S 4 9 年	少年・青年 No. 6 0	平凡で素直に見える子ども達にも非行化問題に通ずるものがあることを訴え、第二反抗期の少年にどう対処するかを示唆する。
教師と母親たち	M 3 3 S 4 9 年	婦人 No. 6 2	テスト教育の行き過ぎが大きな問題となっている。その中で教師の苦悩と、それに対する母親の反応を描く。
ありがとうが言えない	M 2 8 S 4 8 年	成人 No. 7 5	挨拶とは人間を繋ぐクサリのようなものである。その挨拶を実践することに心を砕く、親と子のひたむきな姿を描く。
茶の間の先生	M 1 8 S 4 9 年	成人 No. 9 0	家庭生活の中でテレビは切り離すことができない。そこで、子ども達の現状に立ち、この観点からテレビの影響や、勉強との結びつきを解明する。
うちの子に限って 自由と放任	M 1 4 9 S 4 9 年	婦人 No. 9 7	自由と放任の履き違えを焦点にして、新しい時代における正しい家庭教育の在り方を明らかにする。
無理をしない生活	M 1 5 S 4 9 年	婦人 No. 1 1 9	見栄に縛られた息苦しさ、虚飾のない生活の明るさ、無理をしない考え方で生活の合理化を図る。
反抗期 心をひらく交換ノート	C 3 0 S 5 6 年	成人 No. 2 6 2	自我意識が育ち、自分の世界を作ろうとする中学2年の少女。子どもの心の変化に気付かず干渉や束縛をしようとする母。そんな親子の対立が、交換ノートにより解決していった過程を描く。
理由ある反抗 青年期の問題行動・家庭教育	C 3 3 S 5 9 年	成人 No. 3 0 3	母親に暴力を振るう少年、暴力に怯える母親、という家庭内暴力の問題を捉え、子どもの行動の原因は、子どものために良かれとする親の考え方や行動が関わり合っていることを考えさせる。
子育てのこころ	C 3 2 S 5 7 年	成人 No. 2 7 5	自分のことは自分でやる、それぞれに家事の分担をさせる、という子育てのモットーを持つ家庭の生活を捉え、子どもに対する親の姿勢について考えさせていく。



題名	時間 受入年	対象 番号	内容
いじめっ子 いじめられっ子	C 3 1 S 5 9 年	成人 No. 3 0 7	子ども達の世界で起きているいじめ。いじめっ子、いじめられっ子の実態をドラマ構成で描き、その背景を探ると共に、問題を克服するためになにが大切かを捉えている。
ほめて育てる	C 2 9 S 6 0 年	成人 No. 3 1 9	小学校低学年の子どもの心理に焦点を当て、この時期におけるしつけの中で、子どもの行為に対し、褒めることがいかに大切なことであるかを、良い例・悪い例を比較して描いている。
子どもの心に触れる 暴力を振るう中学生	C 2 8 S 6 0 年	成人 No. 3 3 2	有名中学への進学の実績がきっかけで、登校拒否、家庭内暴力へと走った家庭の姿を捉え、子どもの、そのような行動に親はどう対処すべきかを考えさせている。
分かれ道	C 3 4 S 6 1 年	青年・成人 No. 3 3 8	勉強に身が入らずバイク屋でバイクの修理に熱中する中学生。そんな子どもに苛立つ母親のいる家庭を描き、子どもの進路を決めるにあたり、何が大切かを捉えている。
やる気を育てる	C 3 4 S 6 1 年	成人 No. 3 3 9	勉強は子どもの自主性に任せようと思つめる両親、塾へ行かずのんびり過ごしている子ども、という家庭の様子を描き、子どものやる気を育てるために何が大切かを捉えている。
高校進学 親のアドバイス	C 3 0 S 6 2 年	成人 No. 3 4 5	どの学校に進むかという進路の問題は、その後の人生を決定する大きな問題である。この人生の岐路に立って、親は、子は、教師は。中学生が進学の進路決定までの間、親はその時々何を考えて行動し、アドバイスしたらよいか教えてほしいという願いに答える。
きびしさ いま親に問われているもの	C 3 0 S 6 2 年	成人 No. 3 5 3	成績のよい生徒が、落第点の生徒の答案用紙を壁に貼り付けるといふイジメ事件が起き、その背後関係を教師が探っていく中で、いじめの大きな要因は、両親のしつけが大きく影響していることを捉えている。
わが子を伸ばす親の一言	C 2 9 S 6 2 年	成人 No. 3 6 3	子どものやる気を育てるために、日常生活の中でちょっとした工夫や言葉使いが、子どもに大きな影響を与えていることを、具体的な事例を基に描いている。
母へ 子どもたちの心	C 3 0 S 6 3 年	成人 No. 3 7 4	子どもの金遣いが荒いのではと注意を受けた母親が、その原因を探っていく中で、子ども電話相談を利用する子ども達の実態を知り、日常生活における子どもとの対話がいかに大切であるかを感じとっていく様子を捉えている。
あなたの子育てまちがってませんか 過保護と過干渉	C 2 8 S 6 3 年	成人 No. 3 7 9	近年、少子家庭が多く、どうしても親の口の出しすぎ、手の出しすぎにより、自然自発性のない自分本位の子どもが育っているという。過保護、過干渉はということか、なぜそうなってしまったのかを考える。
路	C 3 2 H 1 年	成人 No. 3 9 7	安易に人の自転車を乗り回している子どもの罪悪感の欠落に対して、親が自ら生きる道を示す物語で、善悪のケジメの大切さを訴える。
子どもの失敗を生かす	C 3 0 H 2 年	成人 No. 4 1 3	子どもの失敗を責める前に、その失敗をやる気に結び付けることの大切さを、日常の親子のやり取りの中で捉え、良い例、悪い例の比較など、具体的に説明している。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
もうすぐ1年生	C 2 4 H 2 年	成人 No. 4 1 5	自分のことは自分でする、登下校における安全指導など、小学校への入学を前にした子どもに対する親としての望ましい在り方について、具体的事例をあげて説明している。
根気強い子に育てる	C 3 1 H 3 年	成人 No. 4 3 0	子ども達は、自主的にやるべき事をやるべきである。ところが、親は子どもの言うままに与え過ぎてはいないだろうか。試行錯誤を重ねながら、子どもの根気のなさを正していく親と子の姿を描いて、親の役割と責任を問いかける。
子どもの意欲を育てる	C 3 2 H 4 年	成人 No. 4 4 5	子どもは本来、活動的存在である。自発的に行動して経験を積み、知見を豊かにして自己力量を高めようとする。親はこの行動的意欲を善導して、達成する喜びを味わせ、しこりに拍車をかけることが、大人の気配りであることを訴えている。
どこか変だぞ 子どものからだ	C 3 2 H 4 年	少年 4 4 7	子どもの体位・体格は向上したものの、姿勢の悪い子、アレルギーの子、朝からボーっとしている子が異常に多くなった。なぜそうなるのか。このままにしておけばどうなるのか。子どもの心や健康を守るために大人はどう対処すればよいかを解き明かす。
子どもだけの食卓	C 3 0 H 4 年	少年・成人 No. 4 4 8	家族のコミュニケーションの場「食卓」にひとりでも向かう子どもが多いという。親たちは、食卓が子どもにも与える栄養面、心理面、健康面に気付いているだろうか。今や、「子どもの非行は食生活の乱れから」と言われている。食事の持つ意味と共に、子どもの人間形成に大切である、楽しく豊かな一家団らん食卓の実現を訴える。
わが子の長所 見えていますか	C 3 0 H 5 年	幼児～ No. 4 5 6	親は意外に自分の子どもの本当の姿が見えていない。短所にばかり振り回され、子育てに疲れている。しかし、子どもは必ず長所を持っている。その長所を見つけて認め、励ましてやる。それが子どもをまっすぐに育て、伸ばす基なのである。わが子の長所を見出すには？それを考える作品。
子どもの本音 聞こえていますか	C 2 8 H 6 年	小学校 No. 4 6 5	親の理想を押し付けられ、その価値観の違いに戸惑い、苦しみ、反発し、やがて家庭の中で居場所を見失う子ども達。
いじめゼロをめざして	C 3 0 H 8 年	中学校 No. 4 7 8	現在のイジメは見えにくいと言われる。子ども達は大人達を信用せず、それを必死に隠そうとするからだ。イジメ事件が起きた時、どう対処したらよいか、親や教師の責任と役割を考え、いじめゼロを目指す。
家族	C 3 6 H 9 年	中学校・成人 No. 4 8 5	非行は低年齢化が進み、急激な増加が見られ、本人や家庭崩壊にとどまらず少年犯罪が社会不安に大きく関わるようになった。この映画は、覚せい剤とは知らずに手を染め断ち切れなくなった娘と、その家族の再起への長い闘いを描いた。
子どもと話していますか	C 3 0 H 1 0 年	青年・成人 No. 4 9 1	今ほど子ども達の【心】の荒廃が問題となっている時代もないでしょう。人間性に溢れた、心豊かな子どもに育てるにはどうしたらよいか。それは、育ち盛りの子どもを持つ、現代の全ての親たちの共通の課題ともいえるでしょう。
親がかわれば子もかわる	C 2 6 H 1 3 年	成人 No. 5 0 3	親が安心してた「いい子」が、突然キレル…。現在、社会問題となっている現象です。この作品では、「キレル」子どもを抱えた一人の父親の姿を通して子育てのあり方を考えます。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>5. 地域社会生活に関するもの</b>			
<b>(1) 交通安全</b>			
運転者の目・歩行者の目	M 2 5 S 4 9 年	少年・青年 No. 7 8	実際にあった3件の交通事故を再現し、運転者の目、歩行者の目がどのように食い違い、どうして事故を起こしたかを、それぞれの目となって描く。
自転車の交通事故を防ぐには	C 1 8 S 5 0 年	少年 No. 1 4 8	自転車が起こしやすい事故の原因を究明しながら、緊張感あふれる画面を通じ、自転車の安全な乗り方を考えさせる。
この悲劇をくりかえしてはならない	C 3 0 S 5 0 年	青年・成人 No. 1 7 6	交通事故で一家の支柱を失い、生活を解体された遺児と母の生活記録と、交通障害者の再起への苦闘をほさみ、交通安全が厳しく守られなければならないことを訴える。
お年寄りの交通安全	C 2 4 S 5 6 年	成人 No. 2 7 0	老人に起こりがちな事故例を取り上げながら、事故から身を守るための心構えや留意点を、ユーモラスな解説と共に描いている。
ケンちゃんチャコちゃんの交通安全	C 2 2 S 5 8 年	幼児・少年 No. 2 8 9	交通事故の最大の被害者、それは子ども達、幼稚園児や小学校低学年児である。子ども達には、交通事故の恐ろしさと、ルールを守ることの大切さを教え、母親には、子ども達を守る義務と必要性があることを訴える。
キャプテン翼の交通安全	C 1 4 S 6 2 年	幼児・少年 No. 3 5 0	飛び出しは危ないことや、横断歩道をきちんと渡ることなど、交通ルールを守ることの大切さをアニメーションで描いている。
メイプルタウンの交通安全	C 1 4 S 6 3 年	幼児・少年 No. 3 6 7	メイプルタウンの仲間たちが、遊びに夢中で道路に飛び出し、交通事故に遭うという物語をアニメーションで描いている。
自転車の事故0への誓い	C 2 1 S 6 3 年	少年 No. 3 6 8	信号機のある交差点や無い交差点での事故例や、歩行中の自転車との接触事故などの事例をあげ、その原因を追究すると共に、事故防止のための留意事項について説明している。
交通安全でござる 忍者ハットリくんパート2	C 1 4 H 1 年	幼児・少年 No. 3 9 1	テレビの人気者「ハットリ」君を登場させて、約束や規則を守り、日頃からきちんとした生活を送ることが、交通事故のない楽しい暮らしに繋がることを教えている。
オール阪神・巨人の お年寄りの交通安全	C 2 5 H 2 年	高齢者 No. 4 0 9	お年寄りに多い、歩行中や自転車による交通事故例を取り上げ、事故防止のための心構えを、オール阪神・巨人のコミカルなやりとりの中で捉えている。
大助・花子の お年寄り交通安全	C 2 4 H 4 年	成人 No. 4 4 2	お年寄りの交通事故が一向に減りません。お年寄りが交通事故の被害者にならないためには、自らが交通ルールを知り、守り、安全に行動することが大切です。お年寄りが楽しみながら安全を考え行動する大切さを訴え、明るい健康な日々が送れるように願って製作されたもの。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
前触れのない悲劇	C 3 0 H 5 年	青年 No. 4 5 7	自分だけは交通事故に遭わないと思っていなかったらどうか。しかし、気を使い、心を込めてハンドルを握らなければ、事故は必ずやってくる。そう、この映画は、ちょっとした油断、一瞬の過失から一生重い十字架を背負って生きることになったあるドライバーの悲痛な叫びを訴えている。
落語 長屋のお年寄りの交通安全	C 2 5 H 6 年	高齢者 No. 4 6 6	交通事故件数が増えている昨今、お年寄りの事故も同様に増えています。お年寄りが被害者にならないためには、自らがルールやマナーを守り、安全に行動することが大切です。本作品は、特に多い歩行中の事故を中心に、その対策を考え、ルールとマナーを守る大切さを訴えています。
自転車の乗り方迷惑物語	C 2 1 H 7 年	成人 No. 4 7 7	危険で迷惑な自転車走行の主要なパターンを取り上げると共に、テーマごとにルールとマナーに基づいた正しい乗り方を明示し、楽しみながら見てもらうため、コミカルなタッチで構成したものの。
陥りやすい落とし穴	C 2 8 H 8 年	成人 No. 4 8 2	交通事故の発生原因は、運が悪いのではなく、自分自身の中に事故を誘発させる根源があると言われていた。この映画は、表通り、裏通りで起きた事故例を再現して、陥りやすい落とし穴と安全対策を考える。
水戸黄門の お年寄りの交通安全	C 2 5 H 9 年	高齢者 No. 4 8 7	高齢化社会の到来と共に、お年寄りの交通事故が増えています。中でも、歩行中や自転車走行中のものが多く、死亡率も高いのです。こうした事故を防ぐには、お年寄り自身が、自分の心理及び身体的特性を理解した上で、交通ルールを守って行動しなければなりません。
おじゃる丸の交通安全	C 2 5 H 1 3 年	幼児・小学校（低） No. 5 0 6	この作品は、NHKで子どもたちに大人気のアニメーション「おじゃる丸」が登場します。本田先生の指導のもと、交通ルールを学ぶ羽目になったおじゃる丸たちは、無事にトミーお爺ちゃんの所まで行き着けるのか！ハラハラドキドキしながらおじゃる丸と一緒に楽しく交通安全を学んでいきます。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>(2) 災害予防</b>			
あなたは火事の恐ろしさをしらない	C 2 6 S 4 9 年	青年・成人 No. 7 7	現代生活の産業や、文化の発展の中で、とかく見過ごされがちな火災の危険をクローズアップして、それにどう対処するかを考える。
都市の安全なくらし	C 2 0 S 4 9 年	少年 No. 8 5	火災などの災害に対処する活動や、人々の健康を守る活動が組織的に進められている様子を理解する。
災害にそなえて	C 2 8 S 5 2 年	青年・成人 No. 2 1 1	【備えあれば憂いなし】という例え通り、私たちは常に災害に備え、被害を最小限に止めなくてはならない。ある町の防災活動を描きながら、家庭でとるべき対策と地域の組織的な活動を考える。
火災のあとに残るもの	C 2 8 S 5 3 年	青年・成人 No. 2 2 6	いくつかの火災と、その被害者の境遇の変化を追跡した記録映画で、火災現場の実態や類焼者、火元者の状況を克明にとらえて、火を出すことの恐ろしさを訴える。
地震と火災 安全はあなたの手で	C 3 2 S 5 4 年	青年・成人 No. 2 3 7	地震で最も恐ろしいことは火災の発生である。出火防止、初期消火、安全避難、心構えなど、地震の心得について解説している。
地震と火災から我が町を守る	C 3 0 S 5 7 年	青年・成人 No. 2 8 6	地震や火災が起こると、個人の防災には限りがある。近隣住民が日頃から防災知識や防災技術を身につけ、地域防災のために必要な役割分担を行って、防災訓練を重ねておくことがいかに大切であるかを示す。
友情は燃えて	C 3 5 S 5 9 年	少年・成人 No. 3 1 0	火災により親友を失った少年が、「火の不始末による失火」という噂に惑わされず、友のために真の原因を追究していく。友情の尊さ、生命の尊重の大切さを訴える。
火災の恐怖から守れ 老人と子ども	C 1 5 S 6 0 年	成人 No. 3 2 8	高齢化社会に向かう今日、火災事故による高齢者の死傷者の数は多く、また、幼い子どもの犠牲者の数も少なくない。
防火管理者 責任と誇り	C 2 0 S 6 2 年	青年・成人 No. 3 5 1	過去の火災原因や問題点を喚起しながら火災が発生した場合の防火管理者の心構えを初期消火や避難誘導等訓練を通じて解説する。
火災を断つ 正しい消火の技術を学ぶ	C 1 9 S 6 2 年	青年・成人 No. 3 5 2	石油ストーブやタバコなどの火災原因、火災に遭遇した場合の初期消火の方法や、火勢を抑制する方法などを、実験により説明している。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
危険物の安全管理	C 2 0 S 6 3 年	成人 No. 3 7 0	危険物とその貯蔵施設などの維持管理を中心に描き、危険物取扱者の日常の心構えと、危険物安全管理について解説している。
悟空の消防隊	C 1 1 H 1 年	幼児・少年 No. 3 9 2	テレビの人気者「ドラゴンボール」の仲間たち、孫悟空、亀仙人、クリリンなどが消防隊員になって火遊びの恐ろしさなど、防災の大切さを訴える。
メイプルタウンの消防隊	C 1 1 H 2 年	幼児・少年 No. 4 1 0	メイプルタウンの仲間たちが、花火遊びの最中に突然火事になり大騒ぎ。119番に連絡し、無事消し止める物語。
危険物火災をなくそう	C 2 0 H 2 年	成人 No. 4 1 1	一定数量以上のガソリン・軽油・灯油などの石油類を貯蔵し取り扱う施設に対しては、法令上様々な面から保安上の規制をすることによって、公共の安全が図られている。この映画は、危険物火災の予防について説明している。
猛煙からの脱出	C 2 0 H 3 年	青年・成人 No. 4 2 5	火災による死者の約4割が、一酸化炭素中毒などの煙が原因である。煙の習性・性質を学び、知っていたら、煙にまかれて死亡した約4割の尊い生命は救われていたかもしれない。
火災その時あなたは	C 2 0 H 4 年	成人 No. 4 4 0	火災という異常事態に遭遇した時、あなたはどのような行動をしますでしょうか。火災に直面した時、冷静な行動をとることができるでしょうか。
ペンギン村の消防隊	C 1 0 H 4 年	少年 No. 4 4 1	アラレちゃんとその仲間たちが消防隊員になり、よいこの皆さんに、火遊びの恐ろしさなど、防災の大切さを教えてくれます。
最後の空襲 熊谷	C 2 9 H 6 年	小学校・一般 No. 4 6 7	昭和20年8月14日夜、第二次大戦前夜に受けた熊谷市の惨状を、当時の記録や体験者の話、手記を忠実に参照して描いた短編アニメーション。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>(3) 社会連携意識・郷土の歴史</b>			
思いやり	C 3 0 S 4 9 年	青年・成人 No. 7	困っていようと泣いていようと、他人のことには無関係なとげとげしい世相と、ひとりの少女の汚れない清純な行動とを対比させながら、連帯感に根差す暖かい心の貴さを描く。
誰でも知っている だが問題はこの中に	C 3 4 S 4 9	青年・成人 No. 7 3	ある中学生の乱闘事件から明るみに出た問題職場によって、人間を差別することの偏見を解くにはどうしたらよいか。
あなたは非難できない 連帯感	M 2 8 S 4 9 年	青年・成人 No. 7 4	現代社会は連帯感が欠如している。そうした中での結びつき、助け合い、思いやり等の連帯感の必要性を訴える。
わたしたちのまち 行田	C 3 0 S 4 9 年	少年・青年・成人 No. 1 4 1 No. 1 4 2	市政施行 2 5 周年記念映画。 私たちの住んでいる郷土を知る。
私たちがつくる町 行田	C 3 0 S 5 5 年	少年・青年・成人 No. 2 3 9 No. 2 4 0	市政施行 3 0 周年記念映画。 私たちの住んでいる郷土を知る。
やさしさ	C 3 3 S 5 9 年	少年・青年・成人 No. 3 0 4	人を疑うことを知らない天真爛漫な少女と、ふとしたことで知り合った一人暮らしの老人との、微笑ましい心の触れ合いの姿を捉え、心のやさしさ、思いやりの大切さについて考えさせている。
他人の子を叱った私	C 3 1 S 5 9 年	成人 No. 3 1 2	知り合いの子が万引きするのを見た主婦が、その子の母親に注意したが、余計なお節介と誤解される様子を描き、他人の子でも勇気をもって叱ることの大切さを示唆する。
明日に生きる	C 3 6 S 5 9 年	青年・成人 No. 3 1 5	重度の障害をもつ青年が、家族や職場の人たちの協力を支えに障害を克服し、たくましく生きていく姿をとらえている。
みんなのしあわせ ～わたしたちと福祉～	C 2 5 S 6 2 年	少年 No. 3 4 4	ある福祉センターの福祉教育実習の様子、身障者を交えての福祉活動などを通して学ぶ子ども達。その子ども達が、職員やボランティアの指導を受け、体の不自由な人や高齢者に対して理解を深めていく姿を追いながら、福祉の重要性を理解させる。
偏見の構図	C 3 0 S 6 3 年	成人 No. 3 7 3	痴漢が出るという噂が流れ、根拠もなく疑いをかけられる母子家庭の少年と、その噂を信じて少年を白い眼で見つめる主婦たちの様子を捉え、いわれなきレッテルをはることの恐ろしさを訴えた。
水と緑の中で 21世紀をめざす「ぎょうだ」	C 3 0 S 6 3 年	少年・青年・成人 No. 3 9 4 No. 3 9 5	市政施行 4 0 周年記念映画。現在の様々な行事や、子ども達の声を盛り込みながら【ぎょうだ】の歴史と産業を紹介し、先端技術の導入など、新しい【ぎょうだ】を紹介している。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
おじいちゃんのみこし	C 3 5 H 1 年	成人 No. 4 0 5	妻に先立たれ、何することなく過ごしているおじいちゃんが、ふとしたことから町内の子ども達のためのみこし作りに手を染め、そこに生きがいを感じ取っていく姿を捉えている。
わすれるもんか	C 4 0 H 5 年	少年 No. 4 5 8	人が一生懸命生きている姿ほど、私たちに感動を与えるものはありません。物事を「ありのまま」「まっすぐ」に見ることは、人権問題を考える上で大切なことです。



題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>(4) 同和教育</b>			
差別と人権の歴史	C 3 5 S 4 9 年	少年・青年・成人 No. 1 4 3	部落形成の歴史と解放運動の過程を、豊富な資料を駆使して描き、解放運動についての認識を深めると共に、近世以降、我が国における基本的人権の確立と歴史を学ぶ資料とする。
差別	M 3 2 S 4 9 年	少年・青年・成人 No. 1 3 9	ひとりの少女が受けてきた差別問題を描いている。差別ほど人間の心を傷付けるものはなく、平安であるべき生活を醜い争いのつぼに投げ込んでしまう。身近な日常生活の中での差別から考える必要があることを示す。
偏見	M 3 3 S 4 9 年	少年・青年・成人 No. 1 4 0	誰も抱いている暮らしの中の小さな偏見が、ひとりの善良な少年の魂を大きく傷つけてしまった様を描く。職業差別を中心に、身近な問題解決を提示する。
信濃の夜明け	C 4 1 S 5 0 年	少年・青年・成人 No. 1 8 2	部落問題はそっとしておくという風潮の中で、宏(中3)の姉の結婚問題に端を発して、宏の学校でも教師、級友たちが差別のない社会をつくる決意を新たにしていく。
私、生みます	C 2 8 S 5 2 年	青年・成人 No. 2 1 2 No. 2 1 3	差別を主体的にとらえた青年と、部落差別がもたらす悲劇を繰り返して描き、部落差別を突き破って生きていく積極的な青年も必ずいるという事を啓蒙的に示す。
明日の太陽	C 4 5 S 5 3 年	青年・成人 No. 2 2 7	差別意識がどのような人間観、社会観をもった人々の心に芽生えるものなのか。そして、どのように伝播し機能していくのか。このテーマを、わが子への親の教育的関心という問題を通じて明らかにする。
コスモスの咲く町	C 5 4 S 5 4 年	青年・成人 No. 2 3 6	難問山積する部落問題の中から、テーマを就職差別に絞り、それにかからめて若い人々の愛の問題、親子の関わりをきめ細かく追及しながら新しい人間のドラマを謳い上げた。
さくら草の詩	C 5 4 S 5 5 年	青年・成人 No. 2 5 5	あるバレーチームの若い主婦たちの噂話、日常生活の中の偏見や差別意識。同和問題を知っている人、知らない人、各々の形容過程を追いながら、同和地区内外の人々の生活条件を示唆する。
けやきの空に	C 5 3 S 5 6 年	青年・成人 No. 2 6 9	都市化現象により、新旧住民の対立や相互不信の風潮が広まっている。そのことは同和問題の解決を阻み、地域社会の子ども達の成長を歪め、住みよい地域作りの障害となっている。
夜明けをめざして 差別とたたかう子ども達	C 3 7 S 5 7 年	少年・青年・成人 No. 2 8 4	ある被差別部落内外の子ども達による学習仲間の変革の姿を見つめながら、差別からの開放の問題を描き出す。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
やまなみ映えて	C 5 5 S 5 7 年	青年・成人 No. 2 8 5	差別電話を受けた一企業が、部落差別を容認する対応を取ったことから、社員の人間関係や企業の生産性にまで悪影響を及ぼしてしまった。
太陽の涙 石の証言	C 4 0 S 5 8 年	青年・成人 No. 2 8 8	日本の歴史の中で、権力が残した唯一の物的証拠が差別戒名である。宗教者とは平等であるはずだが、死者にまで差別戒名をつけ、死の世界まで厳しい差別を持ち込んでいた。
ひろがれのじぎくの輪	C 5 0 S 5 8 年	成人 No. 2 9 9	差別をしてはいけないと分かっているながらも、なんとなく違うという心情は捨てきれない。そんな意識をどうすれば無くせるのか。同和地区内外住民の温かい生活交流を進めることによって、心理的差別の解消を図る。
道	C 5 2 S 5 9 年	成人 No. 3 1 1	いじめっ子問題をきっかけに、同和問題に目覚めていく母親の姿を通じて、同和問題が決して自分達と無関係でないことを訴える。
部落差別の おこり以前を考える (古代から中世まで)	C 2 1 S 6 0 年	少年・青年 No. 3 2 5	埼玉県が実施した同和問題意識調査の結果を生かし、被差別部落の歴史的背景の正しい理解を図る。同和教育教材映像3部作の第1巻。
部落差別の おこりを考える (秀吉の全国統一から 江戸幕府まで)	C 2 2 S 6 0 年	少年・青年 No. 3 2 6	同和教育教材映像3部作の第2巻
部落差別 解消への歩みから考える (明治時代から現代まで)	C 2 3 S 6 0 年	少年・青年 No. 3 2 7	同和教育教材映像3部作の第3巻
ひまわり	C 5 5 S 6 0 年	成人 No. 3 2 9	就職の時点における部落差別ではなく、無事に就職し、同和地区出身という重荷に耐えながら奮闘努力しているひとりの青年を通じ、職場における問題を取り上げている。
いぶき	C 5 2 S 6 1 年	少年・青年・成人 No. 3 4 1	同和問題にとって誤った認識の環境の中で育った少年が、差別の不合理的に気づき、差別意識の継承を断ち、同和地区出身の少年と連携して差別克服への一歩を印す姿を描いている。
新たな出発	C 5 5 S 6 2 年	成人 No. 3 4 8	同和地区出身であることを隠し続ける青年の苦悩、そして恋人一家の葛藤を中心に、差別や偏見に対する変革と、地域交流の大切さを訴える。
白鷺よ はばたけ	C 5 2 S 6 2 年	少年・青年・成人 No. 3 4 9	いじめと部落差別の渦中にあった中学生が、自らの差別意識に気づき、たくましく成長する姿を描くと共に、家庭と地域社会の在り方を示唆する。
よみがえれ 爽やかな人々	C 5 4 S 6 3 年	青年・成人 No. 3 7 1	部落差別を乗り越えて結婚したが、現在も続く差別の厳しさと、子どもの将来に対する不安から二人の苦悩が始まる。差別や偏見が人々を傷付けるだけでなく、自らを卑しめ、傷付けるものであることを訴える。
希望への道	C 5 8 S 6 3 年	少年・青年・成人 No. 3 7 2	対象地域が隣接する新興住宅地を舞台に、無理解な大人が、子ども達に差別意識を植え付けていく姿を描き、子育てにおいて同じ過ちを犯してはいないかを考えさせる。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
にんげんの詩	C 2 5 S 6 3 年	中学校・高校・成人 No. 3 8 4	初めて部落差別の現実に直面したミツコという18才の主人公が、江戸時代にタイムスリップし、時空を超えた旅を続けながら、差別の根源を探っていく、同和問題についての理解と認識を深める。
故郷の空	C 5 2 H 1 年	成人 No. 3 9 0	ある郊外団地に住む堀越みどりは、同和地区出身である。同じ団地に住む友人は、言語不自由児を持っており、二人とも何年も故郷に帰っていない。この二人の女性が、夫や子どもへの愛と心の葛藤を通じて、自分たちに気付き変革していく様子を描いている。
ふれんど	C 5 7 H 1 年	青年・成人 No. 3 9 6	オーストラリアからのホームステイを引き受けた大田家の人々が、日常生活の中で出会う様々な出来事と留学生シンディが体験した部落差別を通じて、自分達に気付き変革していく様子を描いている。
約束	C 5 5 H 2 年	成人 No. 4 0 8	妻の出身を隠し続けることを誓い合った夫婦。絵画教室で起きた一つの事件を契機に、その秘密が明らかにされてしまう。偏見によってその人を差別していく様子を描き、部落差別の非科学性・不合理性を訴える。また、結婚とは、夫婦の愛とは、そして家族の絆とは何かを訴えかける。
出会い	C 5 5 H 2 年	成人 No. 4 2 4	同和問題は自分と直接関わる時、本当の認識を問われる。差別のない明るい地域社会を築くために、同和地区出身者との人間的交流を深め広げていくことが大切だと訴える。
ふれあいの門	C 5 5 H 3 年	成人 No. 4 2 6	差別がある社会では人間関係がいかにイビツになるか、娘の結婚問題を通じて考える。娘の悩みは、父が夫を差別したこと、そして父親の問題点は老後、娘と同居できないことである。その原因が自分の差別意識にあることに気付くまでをドラマチックに描いている。
太郎のかがみ	C 5 6 H 3 年	成人 No. 4 2 7	父親の故郷の町の小学校に転校してきた少年が、学校生活のなかで次第に級友に恨まれ、イジメにあう様子を捉え、人の心を傷付けることや差別する心をなくし、助け合うことの大切さを訴えている。
直子のブローチ	C 2 3 H 3 年	少年 No. 4 3 5	中学生の直子が同和問題を見聞き伝聞し、同和問題に関心を持ち、部落差別を許さない心を持った子どもに成長していく様子を描いている。
コスモスの道しるべ	C 5 4 H 3 年	少年・成人 No. 4 9 3	「心配しないでね…」と置手紙を残して、小学生の女の子が生まれてから一度も会ったことのない祖父に一人で会いに行く。結婚後も葛藤を続ける親子とその家族、それを取り巻く人々の姿を通じて、親子の絆さえ断ち切ってしまう差別とは何か、また人間の本当の幸せは何かを考える。
花咲く日	C 5 5 H 3 年	少年・成人 No. 4 9 4	母親の病気、両親の老いへの直面、同和地区出身者の恋人と次男の結婚問題。家族が同和問題に直面し、各人が人間の尊厳と差別の実態の中で、その重要性を理解し同和問題を解決していく人権啓発ドラマ。
心みつめて	C 4 7 H 4 年	成人 No. 4 3 9	対象地区出身ということで周囲から結婚を反対されていたが、これを乗り越えて結ばれた夫婦。しかし、思いがけない事から二人の心は揺れ動く。日常生活の中で、自らの心をしっかりと見つめ、自立した生き方を目指すことが、差別をなくし共に生きる基盤になることを訴える。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
明日への彩り	C 5 5 H 4 年	成人 No. 4 9 5	誤解が偏見を作り、偏見が差別を生む。日本人の持つ世間体意識のために、いわれのない差別が今なお存在している。この映画は部落差別の現状について考え、人権尊重の精神を基盤とした明るい地域作りの実現に役立つことを願っている。
母たちの応援歌	C 5 4 H 5 年	成人 No. 4 9 6	部落差別を乗り越えて結ばれた夫婦に、再び差別意識が頭をもたげてきた。こうした二人のほころびを繕ったものは…。
さわやかに風吹く町	C 5 5 H 5 年	成人 No. 4 9 7	対象地域と周辺地域の人々の関わり合いを通じて、相手の心の痛みを自分の心の痛みとして捉えられる人権意識の高揚を図る。
三人兄妹	C 4 3 H 6 年	成人 No. 4 9 8	この映画は、若い人たちが自らの考えをぶつけ合っていくことで、差別の壁に見事に克服していく物語。
青空のように	C 4 7 H 6 年	成人 No. 4 9 9	心理的差別の解消を目指し、同和問題と人間としての生き方との関わりから、積極的な解決への態度と実践力を育て、人権尊重の精神を基盤とした差別のない明るい地域社会作りを目指すことを願って製作した。
芽吹き	C 4 1 H 7 年	中学校 No. 4 7 5	高齢者が、顔に痣がある小学生や同和地区の高校生と出会い、苦難を乗り越える若者の心に触れ、その生きざまから多くのことを学ぶ。
根雪とける頃	C 4 7 H 7 年	成人 No. 5 0 0	息子の結婚を巡り、家族や周辺の人々が織りなす人間模様から、偏見や世間体にとらわれない自立した生き方を身につけ、また周囲の人々に働きかけて、差別のない社会の創造につながることを訴える。
友情はヘラン	C 4 5 H 7 年	中学校・成人 No. 5 0 1	差別に負けまいと行動する中学生が、友情を通して今なお存在する部落差別の解消を目指すとともに、解決への積極的な態度と実践力を育て、人権尊重の精神を基盤とした差別のない明るい地域社会作りの一歩となることを願って製作した。
きらめきの波濤	C 5 6 H 8 年	中学校 No. 4 7 9	現代社会には部落差別をはじめ、様々な差別が存在しているが、それはおかしい。口先で言うだけでなく、心でぶち当たろうとする努力や懸命な精神、勇気ある心を描き出す。
生きている	C 1 5 H 9 年	少年 No. 4 8 4	決してリセットすることのできない、そしてだからこそ尊い「命」について、主人公の少年の目を通して、生きていることへの感動と家族の愛、将来への希望、友情の大切さを見つめていく。
明日があるやん	C 5 3 H 1 0 年	少年 No. 4 9 2	夏休みも終わりに近づいたある日、偶然、大阪ミナミ待ちで運命的な出会いをした二人の高校生男女を主人公が物語は展開する。大阪の同和地区に生まれ、解放運動に身を投じている少年と、和歌山の高校の陸上競技をしている少女…、彼女にはつらい過去があった。明日を、そして未来を夢見る青春群像ドラマである。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
サインはストレート	C 4 5 H 1 3 年	中学校・成人 No. 5 0 7	高校野球をテーマに、高校生たちが部落差別の解消をめざし立ち向かっていくその姿を爽快なタッチで描き、人権尊重の精神を基盤とした地域社会づくりをめざす第一歩とする。
あしたの足音	C 4 6 H 1 3 年	成人 No. 5 0 8	差別される側は差別によって強い痛みを味わいますが、差別する側はたいていその痛みを気づこうとしません。この作品の主人公・松子の父・庄一郎も、家柄という価値観にこだわって、愛する娘の幸福の前に立ちほだかります。差別のない明るい社会を築くために、試されるのは私たち一人一人の心ではないでしょうか。
若い波紋	C 5 7 H 1 3 年	高校・成人 No. 5 0 9	この映画は、身近な人権問題をきっかけに自分たちの出来ることから行動を起こしてゆく高校生たちの生き生きとした姿をおして、毎日の暮らしの中に人権意識を持つ大切さとともに、時代を担う若者への希望を描くものである。
だんじり囃子	C 5 4 H 1 3 年	中学校・高校・成人 No. 5 1 0	この映画は、地域に伝わる伝統文化を通じて、人と人とのふれあう姿を描くことによって、今日の人権・同和問題について考える手がかりを提供しようと制作したものである。
明日にスウィング	C 5 0 H 1 3 年	高校・成人 No. 5 1 1	結婚を考える若い二人が周囲の無理解と偏見に対し、ジャズをおして集まった仲間の協力を得ながら差別に立ち向かっていく姿さわやかに描き、同和問題解決への積極的な態度と実践力を育て、人権尊重の精神を基盤とした差別のない明るい地域づくりをめざす一歩となることを願って制作したものである。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>(5) 環境改善・公害問題</b>			
ゴミ減量作戦	C 3 0 H 3 年	成人 No. 4 3 1	ゴミ増加の原因や清掃工場が抱える問題など、大きな社会問題となっているゴミの現状を捉えるとともに、ゴミ減量のための対策を積極的に実施している神奈川県平塚市の様子を具体的に捉え説明している。
地球と環境	C 2 0 H 3 年	少年・青年・成人 No. 4 3 6	熱帯林の破壊、地球の温暖化、海岸汚染など、地球環境汚染の現状を捉え、その原因を追究すると共に地球環境を守ることの大切さについて説明する。
私たちの暮らしと環境汚染	C 3 1 H 4 年	少年 No. 4 4 6	地球規模で広がる環境の破壊と汚染。そのほとんどが私たちの日常生活から発生している。大量生産・大量消費に支えられてきた便利で豊かな生活の代償として今、環境の危機に直面しているのである。この作品では現在の生活を見直し、環境破壊・汚染を食い止めるために「何をしなければならないか」を考える。
太古への旅	C 2 8 H 8 年	小学校 No. 4 8 0	ダイナミックな映像展開を軸として、地球環境で取り上げられている環境問題をベースに、なぜ恐竜や動物たちが絶滅していったのかという、最終的に意図するテーマが浮かび上がってくるような内容になっている。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>6. 職業生活の向上に関するもの</b> (職業生活一般・職業の知識・技術)			
青年の生活設計	C 3 1 S 4 9 年	青年 No. 8	今までなんとなく暮らしてきた若者が、恋人の助言や、たくましく生きる社会人との接触を通じて自分の生き方を変え、目標を発見し、それに向かって努力する姿を描く。
社会に生きる	C 2 0 S 4 9 年	青年 No. 8 4	職場に就労した勤労青年たちの、職場での仕事に対する各人の考え方や態度を中心に描いている。
能力を伸ばそう	M 2 2 S 4 9 年	青年 No. 8 9	3人の少年たちの職場での姿を描き、これに対する労務主任や先生の助言、彼等の話し合いによって解決していく様子を描いている。
ある防火管理者の悩み	C 3 4 S 5 5 年	青年・成人 No. 2 5 6	防火管理に無関心な機械工場で、防火管理者となった課長が、防火に関する多くの問題点を克服し、企業全体に防火意識を啓発していく過程を描く。
工場防火を考える	C 2 5 S 5 8 年	成人 No. 3 0 1	最近の工場火災の事例から、各種生産工場が共有する危険の条件を取り出し、その本質を具体的に解明し、安全の基本を具体的に理解することから、強固な安全意識、徹底した管理体制の確立に役立てる。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>7. 教育方法の向上に関するもの</b> (学習者の特性・学習援助の方法・社会教育施設等)			
母と子の20分間読書	M33 S49年	婦人・成人 No.64	読書の中から豊かに成長していく母と子の姿を描き、これからの読書運動の在り方と、この運動がもたらした新しい生活の芽生えを示す。
ふれあいのある【町】 コミュニティの現状	C25 S58年	青年・成人 No.298	住みよい地域社会作りを目指して、コミュニティ活動は全国各地で活発に展開されている。コミュニティづくりに特色のある千葉県流山市・東京都台東区・埼玉県行田市を紹介している。
生きがいを求めて 地域公民館の果たす 今日的役割	C25 S58年	青年・成人 No.300	公民館が地域の中にどのように根差してきたか。社会教育の中核的施設として、どのような役割を果たしているのか。学びながら【生きがい】を感得している公民館利用者の姿を県内各地から紹介。
16ミリフィルムと映写機	C21 S60年	青年・成人 No.324	16ミリフィルムの映写にあたり、映写機の取り扱いや正しい映写方法を描き、誤って操作した場合、フィルムにどう影響するかなど具体例を挙げ説明している。
学び喜び生かす喜び	C30 H5年	少年 No.459	今日、人々が自らの興味や関心に基づいて日頃学習したり、身につけたりした結果を地域社会で生かしていくことが求められている。今、各地で展開している学習に関わるボランティア活動を通じて、学習の成果にどのように生かせるかを考える。



題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>8. 劇</b>			
<b>(1) 教養・情操 (社会教育)</b>			
山びこよ歌え おじいちゃんの森	C 3 3 S 4 9 年	少年・成人 No. 1 1	木曾谷の山村農家を舞台に、自然と共に生きる人々の心の底に秘められた願いと、そこで育つ子ども達の姿を通じて、真の意味での貯蓄精神と生きることの意味を問いかける。
父と子	C 3 3 S 4 9 年	少年・青年 No. 5 4	父と子の考え方の違い、親子の関わりを、大学を合格した息子を背景に描き、親子の話し合いの必要性を訴える。
風の中の子ども	M 5 3 S 4 9 年	少年 No. 5 6	坪田譲治作「風の中の子ども」を映画化。作品の底に流れる生命観への追求を、子ども達の姿を通して描き出す。明るく楽しい作品。
はたらく家族	M 5 0 S 4 9 年	少年・成人 No. 5 7	引く手あまたの腕を持ちながらも、不況にあえぐ下請け工場を守り働く父。こうした、貧しいながらも明日への希望を捨てずに働く一家を明るく描く。
おふくろ	M 5 0 S 4 9 年	少年・成人 No. 5 8	東京の片隅に小さな食堂を営む母子の近くに、マーケットが建つことになった。子ども達のために苦難に立ち向かっていく姿を描く。
なかよし特急	M 4 5 S 4 9 年	少年 No. 5 9	列車事故を未然に防いだ少年が、一部で白眼視される。級友やアメリカの少女が一切の誤解を解いて美しく結束していく様子を描いた。
あの空のはてにひびけ	C 4 5 S 5 3 年	少年・成人 No. 2 1 5	今は亡き父の面影を胸に秘めて、トランペットを片手に港にやってきた少年が、その港のラーメン屋の兄弟たちとの巡り会いの中で励まされ、元気になっていく音楽映画。
苺が運んだ手紙	C 3 0 S 5 7 年	少年・青年・成人 No. 2 8 1	店で買った苺の箱に入っていた産地の子どもの手紙。その手紙をきっかけに、都会に住む少女と農村の少女との間に、友情が芽生え育っていく。
青い目の人形	C 4 8 S 5 8 年	少年・成人 No. 2 9 2	昭和2年、日米友好の目的でアメリカから贈られた青い目の人形を背景に、戦争という悲劇から起こった出来事を、ドラマ仕立てで捉え、戦争の悲しさ、平和の素晴らしさを描く。
バトンはVサイン	C 5 1 S 5 8	少年・青年・成人 No. 2 9 4	複雑な家庭の事情から人間不信に陥った少女が、級友や先生のあたたかい励ましの中で、次第に立ち直り、明るい心を取り戻していく。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
咲ちゃんのおふるやさん	C 4 3 S 6 1 年	少年 No. 3 4 0	宮川ひろ作「おとうさんのおんぶ」が素材。転校生の咲子が、クラスでいつも一人ぼっちのいじめられっ子を、持ち前の明るさで助け、クラスの仲間として誘い込んでいく。
春を呼ぶ瀬戸の小島	C 5 3 S 6 2 年	少年・青年・成人 No. 3 6 2	瀬戸内海の小さな島で暮らす父親と5人の子も達。母親の亡き後、互いに助け合い明るく、力強く生きていく様子を、美しい自然を背景に微笑ましく描いている。
ぼくたちの勇気	C 3 1 S 6 3 年	少年 No. 3 8 0	同級生に脅かされ万引きをした少年が、その行為を反省し、万引きした店に勇気をもって謝りに行くまでの様子を、ひとりの老人との関わりを通じて描いている。
父ちゃんと僕たちのスクラム	C 4 8 H 1 年	少年・成人 No. 4 0 2	母親を交通事故で亡くした子ども達と長距離トラックの運転手を辞めた父親が、地方都市に転居して新しい生活を始めた。健気な子ども達に、明るくたくましく育ててほしいと願う父親が、様々な事件にぶつかりながら、家族の絆を再認識していくドラマである。
小さな家族	C 5 5 H 2 年	少年・青年・成人 No. 4 1 4	事故で両親を失った大津昭彦（小4）は、祖母に引き取られたが、祖母はなかなか厳しい。昭彦の誕生日に熱海へ連れて行ってくれたのだが、数日後、祖母は救急車で病院に運ばれる。人間一人で生きることの大切さを考えさせる。
ガッツ親父とオサム	C 5 6 H 3 年	少年・青年・成人 No. 4 2 8	祖父が公衆便所の掃除をしていることで、村の子ども達や観光客とトラブルを起こし悪童のレッテルを貼られたオサム。思いがけないことから始まった父とのトラックでの旅を通じて、本来の優しい心根を素直な態度に示せるようになった。その成長の様子を描いた。
タケオの夏	C 5 8 H 4 年	少年・成人 No. 4 4 3	都会の雑踏の中で暮らしていたタケオが、夏休みに田舎へ行き父と子の生活をする。喘息持ちのタケオは、普段学校を休みがちでゲームボーイに熱中していたが、そんな弱気な性格を直すにはどうしたらよいかと父は考え、ある約束（根比べ）をする。釣りをしたり、川泳ぎをしたり、乳搾りや乗馬。いつしかフィールドアスレチック大会に出場して完走するんだ！
お兄ちゃんありがとう	C 5 2 H 4 年	少年・成人 No. 4 4 4	筋ジストロフィーの障害を持つ息子一家が、家庭生活の崩壊から立ち直り、家族の絆を深め生きる勇気を教えられ、それぞれが素晴らしい人間へと成長していった。だから「ごめんなさい」ではなく「ありがとう」の言葉を贈ります。
あきかんカンカラコン	C 3 1 H 1 0 年	小学校 No. 4 9 0	ボランティア活動は素晴らしかったはずなのに…。空き缶回収なんて簡単なことだったのに。やってみたら次々と問題が起こる。
素晴らしい私のおじいちゃん	C 3 5 H 1 0 年	小学校 No. 4 8 6	小学生の作文を基に、祖父と孫娘の心の交流を通じて、生命の尊さ、人を思いやる心の大切さを描いた作品。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>(2) 特別活動 (社会教育)</b>			
父と母の新婚旅行	M50 S49年	小学校 (中・高) No.55	「ツルハシー本に生きてきた」線路工が、国鉄近代化の波の中で配置転換されようとする事件を巡って、その家族の織りなす温かい愛情を、中学生の少女を主人公にして明るくユーモラスに描く。
わたしのおじいちゃん	C33 S49年	小学校 (中・高) No.61	小学4年生の少女の作文を基に、老人と孫娘の心温まる交情を美しく描きながら、年老いた人に寄せる子ども心清らかさを描き上げた。美しい紀伊半島を舞台に、老人と孫のほのぼのした愛の物語。
わが家の好敵手	C40 S51年	小学校 (中・高) No.204	のびのびと明るい家庭に育った少女は、両親と弟の4人暮らし。親と子の心の結びつき、しつけの厳しさと優しさなどの望ましい在り方を楽しく描く。
むぎわらぼうしの詩	C20 S53年	小学校 (低・中・高) No.216	主人公のナイカ少年が、先生から聞いたブカレスト市の話に魅せられて、手を尽くして憧れの町へ到着する。大きな建物・電車・自動車・遊園地と、どれも目を見張るものばかり。
イルカと少年	C45 S54年	小学校 (低・中・高) No.230	海底の洞窟で傷ついたイルカを見つけた少年が、イルカを助けようと夢中になっていく中で、イルカに対する愛情が深まり、仲良くなっていく。紀伊半島潮岬を背景に描く。
海のあした	C54 S54年	小学校 (中・高) No.231	漁を営む両親と、病身でありながらもいつも明るい少女を中心に、いたわりあい、たくましく生きていく人間像を感動的に描く。
さよならぼくの犬 ロッキー	C45 S54年	小学校 (低・中・高) No.233	預かった子犬が盲導犬としての訓練のために別れていく悲しさや、その犬が盲導犬として立派に育っていく様子を喜びを抱く少年。そんな少年の姿が犬との深い交情の中に描かれている。
お母さんとぼくの出発	C42 S55年	小学校 (中・高) No.241	子ども達も大きくなり、再就職しようとするお母さん、くじけそうな気持ちと闘いながら、自立への一歩を踏み出していく少年。それを温かく見守り、励ます家族の姿を描く。
はだしのジョゼ	C40 S55年	小学校 (中・高) No.242	ブラジルから帰国した混血少年ジョゼは、サッカーが大好き。一方、運転が不得意で詩や文学が好きな少年。お互いに助け合いながら成長していく姿を描く。
サーカスっ子大ちゃん	C46 S55年	小学校 (中・高) No.243	サーカスで働く両親を持つ少年が、町の小学校へ転校して、仲良し3人組と織りなす友情交換の様子を、サーカスを背景に描く。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
インダイしまごろう	C 3 8 S 5 6 年	小学生（低・中） No. 2 1 4	小さなインダイと少年、水族館に勤める青年の交流を描いたもので、好奇心が強いといわれるインダイに、輪くぐりの訓練を始めた青年と、それを見守る少年の物語。
おじいちゃんのおくりもの	C 4 2 S 5 6 年	小学校 （低・中・高） No. 2 6 3	死んだおじいちゃんがいつも採ってきた松茸。その松茸の自生する場所を探し求める少年が、家族の温かい心に守られ、困難に屈することなく発見に至るまでの姿を描く。
チョコレート戦争	C 4 1 S 5 7 年	小学校 （中・高） No. 2 8 3	菓子店のショーウィンドウに飾ってあるチョコレートの城を巡って、菓子店の主人と子ども達の間に繰り広げられる争いの様子を楽しく描いている。
ゴンタと呼ばれた犬	C 4 2 S 5 9 年	小学校（中・高） No. 3 1 6	山火事に遭い恐怖のあまり愛犬を見失った少年が、地域の学校に手紙で消息を依頼するなど、あらゆる努力をし、愛犬を捜し歩く様子を東北の美しい背景に描く。
うれしいときにも涙がでる	C 3 1 S 6 3 年	小学校（高） 中学校 No. 3 8 7	小学生の子どもが「お父さん」という題の作文を書くことをきっかけとして、今まで気がつかなかった父の仕事、円高問題と不景気といった大人の世界を知り、父の苦しい立場を理解していく中で、自分自身も大きく成長していく様子を描く。
明日へ輝け	C 3 9 H 4 年	少年 No. 4 4 9	「現代ほど生命を尊ぶ心を育てる必要性の高まっている時はありません」この作品は、ある少年が母親の入院や重病の友人の死に直面し、次第に人間として成長していく過程を、少年の心の軌跡を中心に感動的に描きながら、生命がいかに尊いものであるかを教える。
心をむすぶ愛のハーネス	C 5 5 H 5 年	少年 No. 4 6 0	「盲導犬カンナ・わたしと走って」の児童文学書が出版され、大きな感動を呼び話題となりました。力走する小百合さんとカンナ。沿道の人々の温かい声援。見事に「走りぬいた」ことで多くの人々に勇気と感動を与えました。「ありがとうカンナ」全盲の小百合さんと共に生きてくれたことを私たちは忘れません。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>9. アニメーション</b>			
<b>(1) 教養・情操</b>			
動物村の消防士	C 2 0 S 5 0 年	幼児 No. 1 7 8	笑い、涙と緊張が連続する楽しいストーリーの中に、火災予防の知識や、避難の仕方などの要点を教える。
どうぶつ村の大さわぎ	C 1 0 S 5 0 年	幼児 No. 1 9 3	森を物凄い稲妻が襲い、大きな樹木が次々と倒される。その一本の樫の木が倒れ、鹿が下敷きとなってしまう。
生きているってすばらしい	C 2 1 S 5 2 年	幼児 No. 2 0 7	ブレーメンの音楽隊の映画化で、どんな小さな生き物、捨てられたガラクタも、もう一度直せばきっと何かの役に立つという情報をテーマに謳い上げる。
ヘンゼルとグレーテル	C 1 0 S 5 2 年	幼児 No. 2 0 8	昔、大きな森の近くに貧しい木こりの親子が住んでいた。二人の子ども達は、お父さんが困っているのを知って、森に食べ物を探しに行き、魔女と遭ってしまう。
ミダス王ものがたり	C 1 0 S 5 2 年	幼児 No. 2 0 9	ミダス王という大変お金持ちの王様が、世界一のお金持ちになりたいと考えていました。ところが…。
塩ふきうす	C 1 1 S 5 2 年	幼児 No. 2 1 0	正直者の弟が、なんでも叶う不思議な臼を手に入れたと聞いて欲張りの兄は、それを奪って海に逃げる。船の上で臼に塩を吹かせると、塩はどんどん船に積もって…。
草原の子テングリ	C 2 1 S 5 3 年	幼児 No. 2 1 9	広大な中央アジアの草原を舞台に、仔牛と少年の友情の物語を、草原の情緒や生活を交えながら描く。
ちびでかの大冒険	C 5 0 S 5 4 年	幼児 No. 2 3 2	ガリヤ国の大部分を征服したジュリアス・シーザーは、降伏しない村に12の難題を持ち出した。これに挑戦するチビのアリスリックスと、でかのオペリックスの冒険。
チルチル星のタローちゃん	C 1 0 S 5 4 年	幼児 No. 2 3 5	宇宙カーに乗ってチルチル星を見に来たタローちゃんとお父さんは、交通事故に遭った王子様を助け、交通規制を教える。
コン太と森の仲間たち	C 2 0 S 5 5 年	幼児 No. 2 4 4	魔法使いがくれた幸せの花の種を、三匹の森の仲間達が力を合わせて育て上げる様子を描いた人形劇映画。
テーブルよ ごちそうを	C 3 8 S 5 5 年	幼児・少年 No. 2 4 9	グリム童話を素材に映画化したもので、魔法のテーブルかけやロバ、こん棒を巡って織りなす事件を人形アニメで描く。
北風と太陽	C 1 0 S 5 5 年	幼児 No. 2 5 3	「旅人のマントをどちらが脱がせるか」北風と太陽の力比べを描いたイソップ物語の映画化。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
追いつ追われつ チュー・ワン・ニャン	C 1 0 S 5 5 年	幼児 No. 2 5 4	いたずら猫と食いしん坊の犬、そしてちゃっかり者のネズミが一本のウィンナーをめぐる追いつ追われつの争奪戦。
ひつじのようなライオン	C 8 S 5 6 年	幼児 No. 2 6 5	羊のお母さんに育てられ、大きいけれど臆病なライオンが、狼に襲われ危険な目に遭っているお母さんを助ける。
アヒルのフットボール	C 9 S 5 6 年	幼児 No. 2 6 6	運動が不得意で、いつも仲間に相手にされないアヒルが、大事なゲームに、得意なトランペットで応援し、チームのマスコットになる。
ピューマの子守唄	C 2 3 S 5 6 年	幼児 No. 2 5 7	アンデスの高原を旅する一行が、傷ついたピューマの子どもを助けるが、子を思うピューマの親に逆に襲われる。
わんわん物語	C 9 S 5 7 年	幼児・少年 No. 2 7 6	犬のシデーが、主人に赤ちゃんが生まれたことで今までのように可愛がってもらえないのではないかと心配する。
おやゆびひめ	C 2 0 S 5 7 年	幼児・少年 No. 2 8 0	アンデルセン童話「おやゆびひめ」を映画化したもので、チューリップから生まれた親指姫が、花の精の国の王女に迎えられる。
あんじゅとじゅしおう	C 3 1 S 5 9 年	少年 No. 3 0 5	森鷗外の「山椒大夫」が素材。無実の罪で九州へ追われた父を尋ねる途中、悪者に騙された母とも別れた、あんじゅとじゅしおうの物語。
幽霊屋敷	C 2 0 S 5 9 年	少年 No. 3 0 9	罪の報いで300年もの間苦しみ続ける幽霊と、幽霊の悩みを救ってあげたいと願う心の優しい少女の姿を描く。オスカーワイルド作「カンタビルの幽霊」原作。
おこりじぞう	C 2 7 S 6 0 年	少年 No. 3 2 0	山口勇子原作「おこりじぞう」を素材に映画化したもので、広島市の一隅にたつ地蔵さんと、原爆により命を落とした少女の物語。
難破船	C 1 9 S 6 1 年	少年 No. 3 3 7	船の中で仲良くなった少年と少女が、嵐のため船が難破するというなか、互いに相手を助けようとする。イタリア児童文学、クオレ「愛の学校」の中の難破船が素材。
ゴンザとソウザ	C 2 4 S 6 2 年	少年 No. 3 4 6	1782年、鹿児島から大阪への航海の途中、嵐に遭遇し、ロシアのカムチャッカ半島にたどり着いたゴンザとソウサ。ロシアの地で様々な苦難を乗り越え、世界最初の「露日辞典」を作りあげた様子をアニメーションで描く。
がんばれスイミー	C 2 6 S 6 2 年	幼児・少年 No. 3 4 7	泳ぎの速い魚スイミーは、大きな魚に追われ、得意な泳ぎで難を逃れる。同じ目に遭う仲間の魚と協力し、大きな魚たちを追い払う物語をアニメーションで描いた。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
ビルマの竖琴	C 4 8 S 6 2 年	少年・青年 No.3 6 5	戦場に散った同胞を弔うため、涙と共に竖琴を鳴らし、ジャングルに残った水島上等兵。平和と人間愛をアニメーションで描いている。【原作】竹山道雄
核戦争	C 1 5 S 6 3 年	少年 No.3 7 7	日本の戦争の歴史から、究極の兵器・核兵器の恐ろしさと平和の尊さを科学的、論理的に子ども達に分かりやすいアニメーションで描く。
わくわく絵本劇場 パート1	C 1 7 S 6 3 年	幼児 No.3 7 8	果てしなく広がる空想の世界を、映像と音楽と語りで描く。【ロージーのお散歩】【なにかわかるかな】【ハロルドの不思議な冒険】の全3作品。
ミッキーマウスのお化け退治	C 9 S 6 3	幼児 No.3 8 1	「おばけ退治します」と広告を出したミッキーマウスは、広告を見たお化け屋敷のおばけたちに挑戦され、散々な目にあう様子を、アニメーションで描いている。
金色のガチョウ	C 1 1 S 6 3 年	幼児・少年 No.3 8 9	木を伐りに森に来たノロマは、年寄りの小人に自分の弁当をとられてしまった。小人のいうとおりに、枯れ木に斧を振ると、木の中から金色のガチョウが出てきた。泥棒が金のガチョウを盗もうとしたら…。
アニメ・ハチ公物語	C 1 8 H 1 年	少年 No.3 9 3	渋谷の駅前で主人の帰りを待ち続けたハチ公の話を映画化したもので、飼主である上野さん一家や、近所の子ども達との交情の姿をアニメーションで描いている。
がんばれ！ 盲導犬サーブ	C 2 7 H 1 年	少年 No.3 9 8	手島悠介原作「がんばれ盲導犬サーブ」を素材に映画化したもので、盲導犬サーブが自分の左前脚を失いながらも主人を自動車事故から守る物語をアニメーションで描いた。
吉四六どん	C 1 9 H 1 年	幼児・少年 No.3 9 9	大分県に古くから語り継がれている吉四六話を素材に映画化したもので、吉四六少年が、得意のトンチで相手をやり込める話をアニメーションで描いている。
ミッキーマウスのお誕生日パーティー	C 9 H 1 年	幼児・少年 No.4 0 0	今日はミッキーのお誕生日。グーフィーもドナルドダックもメンドリさんも、ミニちゃんの家集まってミッキーのお誕生日パーティーを開くことになりましたが…。
長靴をはいた猫	C 4 3 H 1 年	少年 No.4 0 1	ペロの童話「長靴をはいた猫」を素材に映画化したもの。機智に富んだ冒険好きの猫が、貧しいが優しい少年を美しいお姫様と結婚させる、という物語をアニメーションで描いた。
よいこの楽しいクリスマス	C 2 5 H 2 年	幼児・少年 No.4 1 2	【ジングルベル】【赤鼻のトナカイ】など9曲のクリスマスソングを、各曲ごとに異なるスタッフが映画化した。ファンタジーが広がるミュージック・アニメ。
山に輝くガイド犬 平治号	C 2 8 H 2 年	少年 No.4 1 6	九州の屋根、くじゅう連山で長年登山者の命を守り、多くの人々に親しまれたガイド犬【平治】。大自然の中でたくましく生きる平治の一生を通して、子ども達に生きることの喜び、命の尊さを伝える。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
アンパンマンとバイキンマン	C 1 0 H 2 年	幼児・少年 No. 4 1 8	アンパンマンは、パン屋のジャムおじさんが作ったアンパンから生まれた。ある日、店のパン全部にカビが生えてしまった。それは、雲の黒雲に住むバイキンマンの仕業だった。
一つの花	C 2 3 H 3 年	少年 No. 4 3 2	今西佑行原作【一つの花】を題材に、戦争のむごさ、悲しさをアニメーションで描いているが、太平洋戦争の現実、食糧難による飢餓観を分かりやすく伝えるために、原作にはない周囲の隣人や動物を登場させている。
鉢かつぎ姫	C 3 4 H 3 年	少年 No. 4 3 3	日本昔話【鉢かつぎ姫】をアニメーション化し、苛めと差別の中で苦境にもめげず力強く生きた【初瀬】の様子を描いている。
ムーミン 落ちてきた星の子	C 3 4 H 3 年	幼児・少年 No. 4 3 4	流れ星のおはなしを聞きながら夜空を眺めていたムーミンは、空から星の子が降ってくるのを発見。星の子は星に帰りたくて泣いているばかり…。ムーミンはなんとか星へ帰そうとするのだが…。
森の仲間たち	C 2 5 H 4 年	幼児・少年 No. 4 5 1	児童の道徳的心情を豊かにする教育が益々重視されている。友達と仲良くし、助け合ったり親切にすることをテーマに、森の動物たちの行動や考え方をアニメーションで楽しく学べるようにまとめた作品。
いじわる狐 ランボーの勇氣	C 1 5 H 6 年	幼児 No. 4 6 8	【悪いことは悪い！】ははっきり言える勇氣を持つとう。森の動物たちが遊んでいるところへ、子狐のランボーがやってきていたずら 시작했다。大きく揺れるブランコに怖くなって泣き出すキキ…。でもそれは、いつでも見られる森のどかな風景だ。が、その平和が破られてしまう…。
一人ぼっちの狼と七ひきの子やぎ	C 1 8 H 6 年	幼児 No. 4 6 9	優しい心で接すれば、その人の気持ちも優しくなり支え合っていけるものです。人と接する時、噂や他人の言葉から得た先入観を持ってその人に接するのは正しくありません。
ムーミン 水の国を抜け出せ	C 2 5 H 6 年	幼児 No. 4 7 0	ムーミン谷に氷が張り、ムーミンたちはスケートに夢中です。不思議なことが起きたのはその時です。湖の水が傾き、あっという間にムーミン達は氷の世界に引き込まれてしまったのです。そこには氷の国の王様が、地上にあるものを全て氷づけにしていたのです。
みにくいアヒルの子	C 3 8 H 6 年	幼児 No. 4 7 1	生まれた時から醜い子だといじめられ、仲間外れにされたアヒルの子の物語。この映画は、アンデルセン童話の代表作で、見かけや形で判断して苛めたり、仲間外れや差別をしてはいけないことを描いています。
ミンキーモモお願いサンタクロース	C 2 5 H 7 年	幼児 No. 4 7 3	ミンキーモモは可哀想な子どもが世界にたくさんいると思い、今年のクリスマスにはサンタクロースからの贈り物が届くよう願う。そして魔法を使った冒険が始まる。
校長先生が泳いだ	C 2 0 H 9 年	小学校 No. 4 8 1	体にハンデを負った少女が、何事にも負けまいと頑張ります。それを見守る仲間も決して揶揄することなく励まします。山間の、廃校の決まった分校での先生と子ども達の温かい物語を通して、人を思いやる心の素晴らしさ、大切さを訴えます。



題名	時間 受入年	対象 番号	内容
名犬物語	C 2 0 H 9 年	少年 No. 4 8 3	棕鳩十の【アルプスの猛犬】をアニメーション化。母を亡くした少年と山犬の愛情…。その強い絆は、純朴さと鋭さゆえに、見る者は目を見張る。
ゆうかんな十人のきょうだい	C 2 0 H 1 0 年	幼児 No. 4 8 9	十人が、知恵と力を合わせて王様を懲らしめ、村の平和を守る痛快なお話です。
お月様とうさぎ	C 1 0 H 1 0 年	幼児 No. 4 8 8	お月様にまつわる、ウサギの母子の悲しくも愛情あふれる話。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>(2) 特別活動・道徳</b>			
きんぎょのくれた流れ星	C 1 8 S 4 9年	小学校 (低) No. 4 7	光を失ったホタルを助けようとして、友達の金魚が身の危険をおして光を探し出す、友情の物語。
ぼくしってるよ	M 1 8 S 4 9年	小学校 (低・中) No. 1 0 5	子ウサギの白ちゃんは、明るく活発ですが、早のみこみで、何でも知ったかぶりをする負け惜しみの強い子です。親の反対を押し切って森へ出かけ、色々な場面に遭遇する。
まこちゃんの こうつうあんぜん	C 1 0 S 5 0年	幼稚園 小学校 (低) No. 1 5 3	幼児が楽しく見ながら交通安全に気持ちを向けるような映画。きれいな色彩と、アニメーションの愉快な人形の話の中に、現実の交通状況の実写を組み合わせる。
つるのすごもり	C 1 7 S 5 0年	幼稚園 小学校 (低・中) No. 1 7 7	この映画は言葉が全くなく、映像と音楽だけの構成で、テンポが早く幼児や児童にも理解できる単純さがある。また、それぞれの発達段階に応じた映画の見方ができる。
あかずきん	C 2 4 S 5 3年	幼稚園 小学校 (低・中) No. 2 1 8	グリム童話の中で最も知られている物語で、幼児や児童が、メルヘンの世界で楽しむと共に、誘惑などに負けない心を培う。
とうきちとむじな	C 1 8 S 5 6年	小学校 (低) No. 2 5 8	松田みよこ原作【とうきちとむじな】が素材になっている。むじなを捕らえることに夢中な猟師とうきちと鉄砲から逃げようと知恵を働かせるムジナの話。
美しいさいごのひとと葉	C 1 9 S 5 6年	小学校 (中・高) No. 2 5 9	日ごとに重くなる病気の妹。「窓の外のツタの葉がみんな落ちてしまった時、自分も死んでしまうのだろう」という妹の言葉に、心優しい幼い姉と老画家が…。
鬼がくれ山のソバの花	C 2 3 S 5 6年	小学校 (低・高) No. 2 6 0	村人が蓄えているソバを根こそぎ食べてしまう赤鬼が、ふとしたことから知り合った村の少女との交流で、村人に迷惑をかけていたことに気がつく。
ごんぎつね	C 2 1 S 5 6年	小学校 (低・中) No. 2 6 1	新美南吉原作【ごんぎつね】が素材。いたずらばかりしているキツネが、母を亡くした兵十の悲しみを知り、兵十に尽くすが、その善意が通じず悲しい結末を迎える。
走れメロス	C 2 0 S 5 7年	小学校 (中) No. 2 7 9	メロスは、自分のために身代わりになり牢に入れられている友のため、1日という約束で走り続け、無事約束を果たす。
火事と子馬	C 2 2 S 5 7年	幼稚園 No. 2 8 2	心の優しい少年と少女が、生まれつき足が弱く立つことができない子馬を可愛がり、病気が治るよう介抱する。その子馬が、少女の家の火事に身をとって少女を助ける。
杜子春	C 2 1 S 5 8年	小学校 (中・高) No. 2 9 5	貧乏人から大金持ちへ、大金持ちから貧乏人へ、そして峨眉山で数々の試練を経た杜子春が、正直に暮らしていくことの大切さを悟る。
おこんじょうり	C 2 5 S 5 8年	小学校 (高) 中学校 No. 2 9 6	東北の山村を舞台にした創作民話を素材に映画化。孤独で寂しい思いをしているおばあさんと、キツネのおこんとの、ほのぼのとした愛の姿を描く。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
はなたれこぞうさま	C 1 8 S 5 8 年	小学校（低・中） No. 2 9 7	川の主、乙姫様から鼻を垂らした男の子を預かった働き者の兄。男の子の不思議な力で金持ちになり、怠け者になってしまう。
かさこ地蔵	C 1 3 S 5 9 年	小学校（中・高） No. 3 0 6	岩崎京子作【かさこじぞう】が素材。雪の降る日、道端にたたずむお地蔵さんに、寒かろうと傘をかぶせてやった心の優しいお爺さんの物語。
いたちのこもりうた	C 1 9 S 6 0 年	幼稚園 小学校（低） No. 3 2 2	松谷みよこ原作【いたちのこもりうた】が素材。いつも一人ぼっちで遊んでいる女の子と、一匹のイタチとの美しい交流の姿を描く。
くずの葉ぎつね	C 2 6 S 6 0 年	小学校 （低・中・高） No. 3 2 3	日本の古い伝承物語として残る【くずの葉】を素材に映画化されたもので、信田の森に住む白ギツネのくずの葉と、若い侍との愛の物語を描いている。
竹取物語	C 3 1 S 6 0 年	小学校 （低・中・高） No. 3 3 4	月に人間が立つ時代になっても、かぐや姫は永遠の生命を持っている。日本最古の物語文学【竹取物語】を通じて心の故郷を探り、愛の美しさ、別れ、悲しさを謳う。
泣いた赤おに	C 1 5 S 6 0 年	小学校（低） No. 3 3 5	浜田広介原作【泣いた赤おに】が素材。村人たちと仲良くなりたいと願う赤鬼と、赤鬼の願いを叶える青鬼との物語。
母をたずねて三千里	C 2 9 S 6 2 年	幼稚園・小学校 中学校 No. 3 5 5	南アメリカに渡ったまま連絡がない母を訪ねて、13歳のマルコ少年は、たった一人でイタリヤのジュノバからアルゼンチンに向かう船に乗った。クオレ【愛の学校】をアニメーションで描いている。
大造じいさんとがん	C 2 3 S 6 2 年	小学校 No. 3 6 1	椋鳩十原作【大造じいさんと雁】を素材に映画化したもので、仲間の危険を身をもって防いだ雁のリーダー【残雪】と大造じいさんの物語をアニメーションで描いた。
雪おんな	C 2 0 S 6 3 年	小学校（中・高） No. 3 8 5	雪山で雪女に出会い、そのことを口外しないという約束で命が助かった箕吉は、その後、道に迷って家を探ねてきた女と結婚し、子どもも生まれた。だが…。幻想的なストーリーを素朴な人形の動きによって映画化している。
がんばれ五色桜	C 2 1 S 6 3 年	小学校 No. 3 8 8	病弱な少年健吉は、枯れかかった桜の古木の生命を助けようとする人々の願いに接し、自分なりに協力していく。生命の尊さ、自然への思いやりの大切さを感じとっていく姿を、アニメーションで描いた。
ひろしまのエノキ	C 2 4 H 1 年	小学校 No. 4 0 3	原爆で大きな傷を受けながらも強く生きていたエノキ。そのエノキが台風で倒れ枯れそうになるが、地域の子どもの懸命な努力で再び生命を取り戻すという物語をアニメーションで描き、生命の大切さと、平和の尊さを訴えている。
ライト兄弟物語	C 2 0 H 1 年	小学校・中学校 No. 4 0 6	少年の頃、父から貰った空飛ぶおもちゃをヒントに、空を飛ぶ夢を抱いたライト兄弟。様々な失敗を重ねながら、エンジンによる飛行機を完成させる。成功までの物語をアニメーションで描いた。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
化けくらべ	C 2 1 H 1 年	小学校 No. 4 0 7	松谷みよこ原作【化けくらべ】を映画化したもので、化け得意の狸と狐が、どちらが上手い化け比べをするかという物語をアニメーションで描いている。
とべないホテル	C 1 8 H 2 年	小学校（低・中） No. 4 2 0	羽がちぎれて飛ぶことができないホテルと、そんなホテルを助けようとする元気なホテル達との協力し合う様子を、アニメーションで描いている。
ジャングル大帝 森の掟	C 2 5 H 2 年	小学校 No. 4 2 3	パンジャの森に入り込んだ子象のビゾーが、いたずらをしたため、森の動物たちが懲らしめようとする。それを知った象の群れが、森を押しつぶそうとする。そこで白いライオンの子【レオ】は…。手塚治虫の代表作をアニメーション化したもの。
ホンガリ姫の冒険	C 2 0 H 3 年	幼稚園・小学校 No. 4 2 9	わがままに育ち、贅沢に慣れたカトリーヌ姫が、魔法使いのマーサ叔母さんに懲らしめのために姿を変えられてしまう。貧しいジャンの家で暮らすうちに、次第に地道で堅実な子どもになっていく過程を描いている。
赤毛のアン	C 4 2 H 3 年	小学校・中学校 No. 4 3 8	世界各国の子どもに愛読されているモンゴメリ作【赤毛のアン】をアニメーション化した作品。孤児でも、いじけたりせず夢を追い、決断力と実行力で行動し、時には癩癩を爆発させたりしながら成長していくアン。友情や愛情を感じながら一人の少女が成長していく過程を描いた。
鬼の子と雪うさぎ	C 2 2 H 7 年	幼児・小学校（低） No. 4 7 4	鬼の子と人間の女の子ユキとの不思議な友情の中に私たちが忘れていた、やさしさやおもいやりの心、家族のぬくもりを描き出した感動作。
少年	C 2 0 H 9 年	少年 No. 4 8 3	椋鳩十の【アルプスの猛犬】を映画化したもので、母を亡くした少年と山犬の愛情…。その強い絆は、純朴さと鋭さゆえに、見るものの心を強烈に揺さぶる。
足袋の季節	C 1 9 H 1 3 年	中学校 No. 5 0 2	誘惑に負けがちな人間の弱さと、それを乗り越えて自分に誠実に、誇りを持って生きることの大切さを考えさせるアニメーション映画。
忍たま乱太郎の がんばるしかないさ① よいと思うことをおこなう	C 1 0 H 1 3 年	幼児 小学校（低・中） No. 5 0 4	野外学習で公園に出かけた忍たま三人組が、困っている人を助けたり、行列でのマナー、ゴミ捨てのルールなどを体験しながら学んでいきます。
忍たま乱太郎の がんばるしかないさ② あたたかい心でしんせつにする	C 1 0 H 1 3 年	幼児 小学校（低・中） No. 5 0 5	魚を受け取るというお使いに出発した忍たま三人組は、道中、老女や少年と出会い、あたたかい心遣いや親切を学んでいきます。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>学校教育</b>			
<b>(1) 社会</b>			
しょうぼうしょのしごと	C 1 6 S 4 9 年	小学校 (低) No. 1 5	火災防止と消火活動、人命救助活動等に働く消防官の仕事の特色を、最新の消防車、科学的機器と共に描きこれらの人々の仕事を理解させる。
空からみた埼玉 山地・丘陵編	C 2 3 (ワイド) S 4 9 年	小学校 (小・高) No. 1 6	埼玉の地形は、西から、山地・丘陵・台地・低地と、東へ次第に低くなっていて、荒川をはじめ多くの川が流れている。
空からみた埼玉 低地・台地編	C 2 3 S 4 9 年	小学校 (小・高) No. 1 7	利根川や荒川など、川の上流から運ばれてきた土が積もってできた低地。大昔、富士山や浅間山などの火山灰の土が積もって、少し高くなっている台地。
昔の旅	C 2 1 S 4 9 年	小学校 (中) No. 1 8	江戸時代の東海道を例に、往時の旅の仕方、街道・宿場町の様子を再現したり、広重や北斎の絵、遺跡や遺物、実景等を描き出す。
雪の多い土地の暮らし	C 1 8 S 4 9 年	小学校 (中) No. 1 9	雪の多い地方の人々が長い冬の間、深い積雪と闘いながらどのような暮らしをしているのか。
近代工業のあゆみ	C 2 0 S 4 9 年	小学校 (高) No. 2 0	日本の近代工業が、いつ頃からどのような歩みを経て発展してきたか。特に明治以降から現在までを体系的に描き、日本の工業発展の特色についての認識を深める。
民主主義の歩み	M 1 3 S 4 9 年	小学校 (高) 中学校 No. 2 1	発展した工業社会と人間生活についての問題は重要である。この映画は、公害とは何か、基礎的な事実確認を中心にその対策・努力を紹介する。
士農工商	M 2 0 S 4 9	小学校 (高) 中学校 No. 3 3	江戸時代に身分制度が作られ、それが儒学の普及などによって、精神的にも固定化された時代でもある。それが明治以降の社会にも大きな影響を及ぼしている。
おみせのしごと さかなやさん・ようひんや さん	C 1 7 S 4 9 年	小学校 (低) No. 3 6	生産者と消費者を結ぶ小売店のはたらきや店の人々の仕事の特色、工夫などを理解させる。
火の生活	M 9 S 4 9 年	小学校 (高) No. 5 2	私たちの生活に火はなくてはならない。火の発見、火を起こす工夫、そして照明・動力のため役立ってきた移り変わりを理解する。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
駅の働き	C 2 0 S 4 9 年	小学校 (小・高) No. 9 2	駅の働きは離れた地方を結び付け、お互いの産業を 発展させ、私たちの生活を豊かにしてくれる。
ひくい土地・柳川	C 1 9 S 4 9 年	小学校 (中) No. 9 4	地形的な条件からみた、特色ある地域を学習する教 材として、特に平地の中の「低地」を取り上げ、低 地の様子や人々の暮らしが具体的に理解できるよう にした。
江戸幕府 成立から鎖国まで	C 1 9 S 4 9 年	小学校 (高) 中学校 No. 9 5	江戸幕府の成立と幕府の支配体制を固めるため、大 名統制や身分の差別をし、キリスト教の禁止と、貿 易の統制を行ったことなどを理解させる。
絵年表から年表へ	C 1 9 S 4 9 年	小学校 (中) No. 9 6	年表の意味や、その作られる過程、利用法など分 かりやすい方法で提示し、社会科の学習に年表の果 たす役割が大きいことを示す。
蒙古の来襲	C 1 8 S 4 9 年	小学校 (高) 中学校 No. 1 0 2	蒙古の使節来日から国内の動きに触れ、二度にわた る両軍の闘いの姿を描き、世界との関係と、その時 代の影響を明確にする。
古墳から見た大和の朝廷	C 1 8 S 4 9 年	小学校 (高) No. 1 0 4	古墳の発掘や出土品を中心にして、大和朝廷の時 代の様子を究明し、児童生徒の歴史学習を深めさせ る。
パナマ運河	M 1 3 S 4 9 年	小学校 (高) 中学校 No. 1 2 1	パナマ運河開削の歴史、建設と構造並びに運営、交 通上の役割等を解説し、海運歴史の中での運河の役 割を描く。
城下町	M 1 2 S 4 9 年	小学校 (中) No. 1 2 4	石川県金沢市を中心に、城下町の成り立ちと移り変 わりを描いて、当時の面影を探り、町の変遷を歴史 的に理解させる。
郵便局ではたらくひとたち	M 1 2 S 4 9 年	小学校 (低) No. 1 2 5	郵便業務に携わる人たちが、大切な郵便を確実に早 く届けるために努力している姿を、山村と大都会と を対比させながら描く。
ゆうびん屋さん	C 1 0 S 4 9 年	小学校 (低) No. 1 2 8	郵便が送られてくるまでの道筋を分かりやすく描き ながら、郵便屋さんが早く正しく届けることをいか に苦心しているかを描く。
気候と人々の暮らし	M 2 1 S 5 0 年	小学校 (中) No. 1 4 4	寒い地方や暖かい地方の生産や暮らしを批判させ、 各地の人々が困難な自然条件を克服するために、 様々な努力をしていることを理解させる。
市役所のしごと	C 2 0 S 5 0 年	小学校 (中) No. 1 4 5	生活改善に対する地域住民の願いが、市議会・市役 所の働きを通じて実現されていくことを理解させ ると共に、民主主義の在り方を身近な問題として分 かりやすく教える。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
こうばで働く人・田や畑で働く人	C 2 0 S 5 0 年	小学校（低） No. 1 4 7	様々な品物は、様々な場所で働く人たちの細やかな心遣いによって初めて完成する。その人たちの苦労や工夫などを中心に考える力を育成させる。
りょうしのおじさん	C 1 6 S 5 0 年	小学校（低） No. 1 5 4	漁師の仕事を通して、漁村の人々の生活を海と陸の両面から見せることにより、漁業の在り方や実態を理解させる。
船のおじさん	C 1 0 S 5 0 年	小学校（低） No. 1 5 5	どんな人が船で働いているのか。その人々の働きは私たちの生活をどのように支えているのか。
絵地図から平面図へ	C 1 7 S 5 0 年	小学校（中） No. 1 5 8	地理模型と鳥瞰図の特徴を絵地図と比較しながら、絵地図から平面図へ移行する過程と、その特徴を取り上げ、平面図の表している意味を理解させる。
ごみのゆくえ —きれいな町に—	C 1 5 S 5 0 年	小学校（中） No. 1 6 6	過密化しつつある都市から、はき出されるゴミの量や質に目を向けさせ、ゴミの排出とその処理を、子どもの身近な社会問題として捉えさせる。
山のおじさんたち	C 1 0 S 5 0 年	小学校（低） No. 1 6 7	山で働く人々の仕事や生活を描いて、山の仕事は危険が伴い、輸送の苦労も大きいことを具体的に理解させようとしている。
おとうさんのしごと	C 2 0 S 5 0 年	小学校（低） No. 1 8 4	父親の仕事を概観すると共に、父親が生計の仕事だけでなく、家事も行っていることを実際の様子を絵などで示している。
貝づか	M 1 0 S 5 0 年	小学校（高） No. 1 9 0	貝塚の成因・分布・出土品などを示し、古代の土地の様子や人々の生活などについての理解を深める。
産業の発達と公害	C 2 0 S 5 0 年	小学校（高） 中学校 No. 1 9 5	発達した工業社会と人間生活についての問題は重要である。この映画は、公害とは何か基礎的な事実認識を中心に、その対策と努力をも紹介する。
日本の水産業	M 1 7 S 5 0 年	小学校（高） 中学校 No. 1 9 6	日本の水産業の現状を描き、さらに捕鯨・遠洋など、世界の一線級をいく漁業の陰に内包された沿岸漁業の諸問題を描き出す。
のうそんのように	C 9 S 5 0 年	小学校（低・中） No. 2 0 1	農村シリーズ（1） 農家の人々の仕事の場や様子は、その地理的条件によって様々な特色をもつ。この農村の景観に視点をあて、地域社会の観察の視点や方法を示唆する。
のうかのしごと	C 1 0 S 5 1 年	小学校（低・中） No. 2 0 5	農村シリーズ（2） 田や畑の仕事などがどのような順序で進められ、農家の人々が特に何に気を付けて仕事をしているのかを描く。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
のうかのくらし	C 1 0 S 5 1 年	小学校 (低・中) No. 2 0 6	農村シリーズ (3) 農家の暮らしは、その生産活動と密接に結びついている。この農村の生活を浮き彫りにして特色を理解し、地域共同体としての結合の根強さを悟らせる。
近代百年の歩み (1) 文明開化の世の中	M 2 0 S 5 3 年	小学校 (高) 中学校 No. 2 2 4	明治初年から、憲法発布、国会に至る時期を、富国強兵・市民平等・文明開化・自由民権運動などの諸事情を中心に描いている。
近代百年の歩み (2) 新しい産業の発展	M 2 0 S 5 3 年	小学校 (高) 中学校 No. 2 2 5	我が国の近代工業が次第に発展し、さらに日清・日露の両戦役を経て、国力が認められると共に、工業化への一層の充実が見られていった時代である。
近代百年の歩み (3) 民衆の時代	M 2 0 S 5 4 年	小学校 (高) 中学校 No. 2 2 8	大正の世の中を扱っている。第一次世界大戦による好景気、いわゆる大正デモクラシーの広まり、文化の大衆化など、民衆の時代の訪れを感じさせる。
近代百年の歩み (4) 戦争と国民生活	M 2 0 S 5 4 年	小学校 (高) 中学校 No. 2 2 9	役場が身売りの相談に応じるような暗い世相が、やがて一部の軍人を中心とする昭和維新の動きを助長し、さらに大陸への進出と繋がっていく。そして相次ぐ戦争と連なって、敗戦の日を迎えた。
近代百年の歩み (5) 混乱から復興へ	M 2 0 S 5 5 年	小学校 (高) 中学校 No. 2 4 6	敗戦から講和会議までの、およそ10年間に焦点をあて、混乱から復興への目覚ましい発展の姿を理解させる。
近代百年の歩み (6) 発展する日本	M 2 0 S 5 5 年	小学校 (高) 中学校 No. 2 4 7	昭和30年代から昭和40年代前半にかけての日本の歩みである。奇跡の繁栄、経済大国の出現と呼ばれる、目覚ましい発展の時期であった。
水を学ぶ	C 2 0 S 5 5 年	小学校 (中) No. 2 5 0	郷土埼玉シリーズ (1) 私たちの日常生活、生産活動などにとって不可欠な水の確保についての事業が、人々の健康で安全な生活や、地域の保全などを願いながら進められている。
古墳をたずねて	C 1 7 S 5 5 年	小学校 (高) No. 2 5 2	郷土埼玉シリーズ (3) 埼玉古墳群や県内の古墳を通じて、古墳についての規模、種類、作り方、作られたわけ、出土品等を理解する。
古墳の時代	C 1 9 S 5 6 年	小学校 (高) 中学校 No. 2 6 7	復元された五色塚古墳を例に、古墳の大きさ、構造、造築工事の様子などイラストを交えている。また、各地の古墳や出土品を取り上げながら、古墳の持つ意義について説明する。
江戸時代中ごろの町人と農民	C 2 1 S 6 2 年	小学校 (高) No. 3 5 8	江戸時代中期、武士の支配下で農民や町人の暮らしの中にはどんな特色があったのかを、文化財的資料やイラスト等により分かりやすく説明している。



題名	時間 受入年	対象 番号	内容
消防署のしごと	C 2 0 S 6 3 年	小学校 (中) No. 3 6 9	火事を消す、病人や怪我人を病院に運ぶということは、消防署の仕事のほんの一部である。普段あまり人々の目に触れない予防活動や、訓練等の様々な活動を描き、それが私たちの安全な暮らしと生命を守っていることを示す。
契約と消費者	C 2 0 S 6 3 年	中学校 No. 3 7 6	産業構造の変化や情報化社会の発展に伴い、消費行動の初歩的基本的パターンを示しながら、約束と契約の違い、売買契約についての関心を高め、健全な消費についての目を育てる。
近代百年の歩み (7) 国際社会の中の日本	C 2 0 S 6 3 年	小学校 (高) 中学校 No. 3 8 3	1970年、経済成長下のもと大阪で万国博が開催された。この頃より、公害問題、石油ショック等様々な問題に直面しながらも現代の日本へと歩んできた。その歴史を振り返り、国際社会における日本の立場について説明している。
地域で子育て	C 2 0 H 4 年	少年・成人 No. 4 5 0	学校5日制が動き出し、家庭や地域での教育の重要性が改めて認識され、とりわけ子育てへの父親の参加が強く求められています。地域でいきいきと活動する父親たちを追いながら、子育てや地域づくりにとって父親の役割の大切さを訴える。
地球を救うのは君たち	C 2 0 H 5 年	少年 No. 4 6 1	世界各地で問題となっている環境破壊と汚染。その原因は私たちの日常生活に起因しています。次代に生きる子ども達も、今直面している危機に無関心ではいられません。そこで、破壊や汚染の現状を見つめ、その解決のためには、私たちひとりひとりが環境を配慮した生活と、責任ある行動をとることが重要である。
教室にいけない	C 3 0 H 6 年	小学校 No. 4 7 2	登校拒否は、特定な子どもの問題ではなく、どの子どもにも起きる可能性があると考え、大きな社会問題になろうとしています。その登校拒否の初期段階ともいえる学校生活の大半を保健室で過ごす【保健室登校】の子どもに焦点をあて、登校拒否のシグナルをどうしたらよいか、また、そうした子ども達を立ち直らせるには周囲の人々はどうに対応していけばよいかを、具体的な事例をもとに考えようとするものです。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>(2) 理科</b>			
地球の科学 地震はなぜ起きるか	C 1 9 S 4 9 年	中学校 No. 1	「マントルは対流する」という最新の考え方にたつて、地球の内部構造を明らかにし、地震を初めとする地殻変動とマントルの関係を追究する。
地そうのでき方	C 1 5 S 4 9 年	小学校（高） No. 2 2	地層を観察し、その重なり方、各層を構成する物質の特性に気付かせ、地層が主に流水の働きによってできた事を理解させる。
物の落下と万有引力	M 1 3 S 4 9 年	中学生 No. 2 9	落下運動は等加速運動であるが、その成因は万有引力であることを、落下運動の観察や解析、実験などを通じて理解する。
きんぎょ	C 8 S 4 9 年	小学校（低） No. 3 0	金魚の種類や体のつくり、ヒレのある部位や動かし方、好きな餌や食べ方、品種の特徴などを示す。
じしゃく	C 8 S 4 9 年	小学校（低） No. 3 1	磁石につくもの、つかないもの、磁石の力は両端が強い、磁石の力を遮る実験に分けて磁石の性質を理解させる。
すなぐるま	C 8 S 4 9 年	小学校（低） No. 3 2	砂の落とし方の違い、落ちるものの種類、量の違いによって量と質、質と重さの関係を理解させる。
もののもえ方 ろうそくのほのお	C 1 6 S 4 9 年	小学校（高） No. 3 7	ろうそくは、どのように、何が燃えているのだろうか。炎の正体、物が燃える変化など、燃焼に伴う本質的な現象を見つめる。
虫の観察と飼育 池や小川の昆虫	M 1 6 S 4 9 年	小学校（低・中） No. 3 8	水辺・水面・水底と住み分けている虫の様子、食べ物の取り方、呼吸の方法、運動の方法など、水性昆虫の生活を描き、飼育・観察のポイントに気付かせる。
イオン	M 1 6 S 4 9 年	中学校 No. 3 9	説得力のある実験や、珍しい事実など、動画によってイオンの存在とその性質を分かりやすく描く。
天気図の書き方	C 1 6 S 4 9 年	中学校 No. 4 0	ラジオの気象通報受信の受領、天気図への記入、複雑な等圧線の引き方など、実地や動画で具体的に示し、天気図を作れるようにする。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
細胞	C 1 6 S 4 9 年	中学校 No. 4 1	生物体を構成する細胞の多様性と共通性を示し、原形質の生きた姿を通じて、生命活動も細胞の中で行われていることを解説。
しょうじょうばえ	C 1 6 S 4 9 年	小学校 (中) No. 4 2	ショウジョウバエを使い、昆虫の成長や活動と温度との結びつきを描いた。温度という目に見えない環境条件の変化によって、ハエの活動が著しく違うことを説明している。
水中の小さな生き物	C 1 5 S 4 9 年	小学校 (高) No. 4 3	水中には無数の微生物が生活しており、環境条件の変化に伴って増減しながら生きている。そのプランクトンの種類を知る。
かび	C 1 5 S 4 9 年	小学校 (高) No. 4 4	身近なカビを観察し、カビが生きるための条件や、その生態を顕微鏡撮影等を交えて、分かりやすく描いている。
熱と仕事	C 1 4 S 4 9 年	中学校 No. 4 5	熱が仕事をすること、仕事が熱を生み出すことを、興味深い実験で示し、熱と仕事が共にエネルギーの増減に関係あることを示す。
溶液	C 1 4 S 4 9 年	中学校 No. 4 6	液体に物が混ざるといっても様々な混ざり方がある。溶解が身近に起こる現象であると共に、再結晶することも動的に示す。
火成岩のでき方	C 2 1 S 4 9 年	小学校 (高) 中学校 No. 8 2	火成岩の成因や、岩しょうが団結する時の状態によって分けられた火成岩の種類を中心に示す。
鳥の育ちかた	C 2 1 S 4 9 年	小学校 (高) 中学校 No. 8 8	ニワトリを例に、卵の中での成長過程を観察・記録し、温度や湿度そして空気との関係などを調べて、卵から鳥になっていく過程を示す。
魚の捕り方 漁網編	M 1 9 S 4 9 年	小学校 (高) 中学校 No. 9 3	魚の習性に応じた漁網の仕組みについて、模型と実物を使いながら解説したもので、漁に関する基礎的な知識と科学的な態度を養う。
はもの	M 1 4 S 4 9 年	小学校 (高) No. 9 8	刃物にとって、焼き入れがいかに重要なものであるかを具体的な実験とその網の組織を示す。
あさがおのかんさつ	M 1 9 S 4 9 年	小学校 (中) No. 1 0 3	植物の学習では、継続観察や栽培などが中心であり、栽培のコツや、観察する時の目の付け所を知り、自発的・積極的に成長の様子を観察する態度を養う。
モンシロチョウ	M 1 7 S 4 9 年	小学校 (中) No. 1 0 6	モンシロチョウの自然の状態での観察を通じて、その一生の実態を描く。産卵・孵化・幼虫・サナギを経て、モンシロチョウへと成長していく過程を観察する。
たまごからひよこへ	C 1 6 S 4 9 年	小学校 (高) No. 1 1 0	卵のどの部分がどのようにヒヨコになるのか。胚の成長からヒヨコの誕生までの過程を的確に描いた。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
石灰岩	M15 S49年	小学校（高） No.114	石灰岩はどのような成分のものであるかを実験で示すと共に、石灰岩はどのように使われているのを知る。
分子と原子	M15 S49年	中学校 No.115	身近な現象と分子・原子との結びつき、分かりやすいデモンストレーション、観察と実験の構成で示す。
台風 －台風の仕組み－	M14 S49年	小学校（高） No.116	毎年大きな被害を残す台風。その台風はどのようにして発生し、どのような過程、経路をたどるか。
プランクトン －採集と観察－	C14 S49年	小学校（高） No.117	プランクトンを採集するにはどのようにしたらよいかを示すと共に、観察しながらプランクトンの種類を知る。
血液の働き	M14 S49年	小学校 No.120	血液は色々な成分からできているが、それらの成分は各々、体にどんな役目を果たしているのか。
鮎のからだ	M13 S49年	小学校（高） No.122	フナを解剖して、各々の構造、仕組みなど、からだの作りを詳しく描く。
どうぶつの親子	M12 S49年	小学校（低・中） No.127	子ども達に最も親しまれている動物の中からいくつかを選び、動物の親子の愛情あふれる場面をやさしく描く。
天気図の見方	M11 S49年	小学校（高） 中学校 No.129	この作品は、線・動画を主に用いて、天気図に示してある事柄を解説し、天気図の見方を教えている。
月と星	M10 S49年	小学校（高） No.133	月や惑星、恒星、星雲等を観察して、児童の関心と興味を起こさせ、大宇宙の悠遠を感じさせる。
太陽の動き	C10 S49年	小学校（高） No.134	太陽の日の出、日の入りの方位や時刻、南中の太陽の高度等を調べ、太陽の運行についての正しい把握の内面を図り、地球の自転と公転に関する理解を深める。
カニの誕生	M10 S49年	小学校（低・中） No.136	ベンケイガニ・イワガニ・アカテガニの生態を描いた。ここにも厳しい生の営みが、戦いが、そして深遠な節理が存在していることを強く感じさせる。
運動の法則 慣性	M11 S49年	中学校 No.170	身近に見られる物体の運動を例に、物体の運動を支配している「慣性」を理解させることを目的とした。
心臓のしくみ	C15 S50年	小学校（高） No.149	心臓の働きによって血液を循環し、呼吸や栄養の仲立ちをしていることを理解させる。
かわいいどうぶつ うさぎ・やぎ・うま	C8 S50年	小学校（低） No.152	ウサギ・ヤギ・ウマの3種について、体のつくり、親と子の体の違い、好きな食べ物や特有の動作の他、ウサギの生活史を描く。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
けんび鏡の使い方	C 15 S 50年	小学校（中・高） No.156	顕微鏡を使うときの基本を的確に押さえる共に、正しい使い方で顕微鏡下の世界を見たり考えたりすることができるようにすることを示す。
薬品の取り扱い方	M 17 S 50年	小学校（中・高） No.157	化学実験によって毎年多くの事故が発生している。そこで、薬品の取り扱いの基礎的なものを分かりやすく実験を繰り返しながら正しく安全な方法を理解させる。
おう面鏡ととつレンズ	C 15 S 50年	小学校 No.165	線画に頼りがちだった光の映画の常道を破り、線画を一切使わず、全部実際の光束を撮影して構成している。実際の光線が教科書の挿絵どおりのことを印象づける。
消火器のしくみ	C 17 S 50年	小学校（高） No.179	消火器の作りと消火液の働きについての理解を深めると共に、人体の仕組みの微妙さを感じさせ、さらに健康への関心を高めさせる。
くもと雨	C 18 S 50年	小学校（低） No.183	日光を遮る雲の広がりや濃さにより、地上に変化が起きる事。雲が濃くなって雨が降る事、さらに雨の降り方やその行方を追って自然の様子を理解する。
いけやおがわのいきもの	C 16 S 50年	小学校（低） No.185	池や小川に住んでいる動物を、活動する場所によって区分・観察し、さらに採集した動物を観察して、形や活動の様子を捉える。
酸とアルカリ	C 10 S 50年	小学校（高） No.186	酸性やアルカリ性とはどういうことか。中性とはなにか。そういった問題を、実験を見せたり線画を使ったりして、性質・種類・中和・塩にも触れ説明している。
いねの成長	C 19 S 50年	小学校（高） 中学校 No.194	主食であり身近な作物である稲を、季節を追って観察し、自然条件の中で稲の生命が芽生え、実りを迎える過程を、環境と生物の関係に焦点をおき解説した。
レーザー 新しい光	C 22 S 50年	中学校・高校 No.198	レーザー光線とはどんな光なのか、原子の佇まいから単波長の光の持つ意味を解説し、レーザー利用の現状と未来に触れる。
細胞分裂	M 14 S 50年	中学校 No.199	植物と動物の細胞の違いを比較しながら、生きた細胞の持つ特異な動きや細胞分裂に伴って現れる細胞物質、核、染色体の変化の様子を観察する。
条件反射 パブロフの実験	C 11 S 50年	中学校・高校 No.200	パブロフの実験を中心に、条件反射の成立、分化、消失などのメカニズムを探り、生物の行動を結び付けて考える。
星と星座	M 14 S 53年	小学校（中） No.223	天体観測のポイントを明らかにし、正確な星座図に基づいた、季節の星と代表的な星座を、映画手法を生かして描き、広大な宇宙への科学的な目を培う。
さいたまの河原	C 10 S 55年	小学校（中） No.251	郷土埼玉シリーズ（2）埼玉県の中心を流れる荒川は、秩父山地から丘陵地を抜け、県南の低地を通過して、東京湾に注ぐ。また、上流・中流・下流と川原の様子は、はっきりと違う。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
これからのエネルギー源	C 2 2 S 5 6 年	中学校・高校 No. 2 6 8	石油に代わるこれからのエネルギー源として、水力・風力・波力・太陽熱などの開発の現状や、原子力発電、核融合の研究などを捉え、その必要性について解説する。
魚の育ち方 サケ	C 2 0 S 5 9 年	小学校（高） No. 3 1 4	生まれ育った川に戻り、産卵の準備を始めるサケの様子や、産卵そして卵の成長の様子など、自然環境の中での魚の成長過程を克明に捉えてる。
四季の星座	C 1 9 S 6 2 年	小学校（高） No. 3 4 2	冬のオリオン座、春のウシカイ座など、四季おりおりに見られる代表的な星座について説明し、星座の位置や星の動きなど、1年間にわたる様子を捉えている。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>(3) 音楽</b>			
楽譜のよみ方 音階と調子	M18 S49年	小学校(中・高) No.101	長音階の中心として、短音階との音階構成の相違や読み方など、基本事項を分かりやすく描く。
私たちは作曲家	M17 S49年	小学校(高) No.108	音楽を創り出すことの喜びと楽しさ、創作の基礎的な態度と技術を理解させる。
オーケストラ 楽器と編成	M25 S50年	小学校(高) 中学校 No.174	親しみのある音楽を聞かせて、各楽器の音色、楽器の配列を理解し、音色の調和がとれた美しさなど、鑑賞の基礎能力を養う。
たのしい合奏	M23 S50年	小学校(中・高) No.187	リズム楽器、旋律楽器の演奏技術を身につけさせ、楽しく演奏する態度を養い、合奏の能力を伸ばす。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>(4) 図画工作・美術</b>			
風景を描く	C 2 0 S 4 9 年	中学校 No. 2 3	風景画の製作過程を追いながら、題材の選択、画面構成、表現の工夫等、対象への取り組み方を描きだし、そこから受ける感動を画面に定着させていく。
デザインのキソ	C 2 1 S 4 9 年	中学校 No. 2 4	物の新しい見方、デザインの基本形、材料、表現方法を、美しい色彩画面で解説し、デザインの意味、機能を理解させ、創意に満ちた表現意欲を沸き立たせる。
配色	C 1 8 S 4 9 年	中学校 No. 2 5	色の三要素とその相互間の関係や、色彩感情、色の明るさ、面積、配置効果等、機能性を主にした配色など、色彩設計の基礎能力と美術的な表現能力を養う。
たのしい共同制作	M 2 1 S 4 9 年	小学校（中） No. 8 1	駅を題材とした版画の共同制作を取り上げている。一枚の大きな絵を一部分ずつ分担製作し、最後に組み合わせ、手元の絵と同じ大きさの版画を造り上げる過程を描いている。
楽しい指人形	C 1 6 S 4 9 年	小学校（中） No. 1 1 1	指人形の作り方から上演までの過程を描いて、自分のイメージを形にすることの楽しさを味わわせ、創造的意欲を刺激する。
はんがをつくろう	C 2 0 S 4 9 年	小学校（低・中） No. 1 1 2	版画の技法と技術を分かりやすく楽しく描き、イモ版、プリント、フロッタージュー紙班などを使い、カレンダー作りを通じて解説する。
写生	C 1 5 S 4 9 年	小学校（低・中） No. 1 1 3	自分の感動したものを絵画的に整理し、表現するために必要な構図と表現の仕方について、風景写生を中心に解説した。
ねんどの工作	M 1 0 S 4 9 年	小学校（中） No. 1 3 1	ねんどの工作の基本的な技法を理解させ、粘土の特性をいかした表現や、共同制作による構成力を養わせる。
第三角法による形体の表し方	C 1 1 S 4 9 年	中学校 No. 1 3 2	第3角法の書き方、その読み方など、モデルと特殊撮影で分かりやすく示した。



題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>(5) 家庭・技術家庭</b>			
かんなの使い方	M 9 S 4 9 年	小学校 (高) No. 5 1	カンナを使うにはどんなことに注意して使ったらよいか、手入れの方法等と共に説明する。
ししゅう	M 1 7 S 4 9 年	小学校 (高) 中学校 No. 1 0 7	刺繍の代表的なスケッチの種類を解説しながら、すぐにでも出来るように、基本的な技術を習得させる。
設計と製図の基礎	M 1 0 S 4 9 年	中学校 No. 1 3 5	設計・製図の基礎となる正投影法、第1・第3角法を理解させ、工作に結び付けるための設計・製図を解き、それには様々な約束事があることを示している。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>(6) 体育・保健体育</b>			
小学生の鉄棒運動 1 2 3	M14 (各) S49年	小学校 No.26-1 No.26-2 No.26-3	鉄棒運動の各種目について、基本的で正しい技法を紹介すると共に、技能習得の要領を分かりやすく描く。
とび箱運動 1 2 3	M15 (各) S49年	小学校 No.27-1 No.27-2 No.27-3	とび箱の各種目について、基本的で正しい技能習得や、上達法の要領を描くと共に、陥りやすい例と対比させて描く。
簡易サッカー	M10 S49年	小学校 (高) No.48	簡易サッカーの楽しさを知らせながら、簡易サッカーの基礎的な技術の要領を、スローモーション撮影を駆使して描く。
バレーボール 基本編	M20 S49年	中学生 No.86	中学体育におけるバレーボールを中心に、徹底的な基礎技術の解説と、その上達法を追求した。
低鉄棒	M22 S49年	小学校 No.87	低鉄棒を利用した運動は様々な種目があり、低学年の鉄棒遊びから高学年の鉄棒運動への正しい方法を理解させる。
マット運動	M16 S49年	中学校 No.109	中学生では誰でも起こししやすい過ちを数多く見せ、さらに過ちを克服する練習法の数々を示す。
鉄棒運動	C15 S49年	小学校 No.118	鉄棒運動の基本になる技術の要点、練習の仕方、安全な行い方と鉄棒運動でつまづきやすい点を取り上げ、矯正の仕方を示す。
としゅたいそう	M10 S49年	小学校 (高) No.137	高学年の徒手体操を示し、各運動に正確さ、リズム感、柔軟さの必要なことを理解させ、身体にどのような効果を持つか考えさせる。
小学校体育水泳シリーズ (1) クロール	M11 S50年	小学校 (中・高) No.150	クロールで泳ぐには、空中や水面での動作と共に水中での動作も重要であり、それを理解しやすいように示す。
小学校体育水泳シリーズ (2) 平泳ぎ	M11 S50年	小学校 (中・高) No.151	平泳ぎは動作が水中で行われ、上から見たのでは理解しにくい。平泳ぎの足やうでの動作を、水中を中心に示している。
魔女のバレーボール 技術の分析	C20 S50年	中学校 No.161	東洋の魔女、その技術の記録であると同時に、バレーボールの普及・発展となるように製作された。基本編・技術編に分けて解説する。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
バスケットボール（１） 基本技能	C 2 0 S 5 0 年	中学校 No. 1 6 2	基本技能の要領を視覚的に捉え、実践、学習の足場を与えると共に、応用技術への発展を意図した。正しいボールの持ち方、パス・ドリブル・ショットの種類と仕方を示す。
バスケットボール（２） 応用技能	M 2 0 S 5 0 年	中学校 No. 1 6 3	基本技能をゲームに結び付けるには、どのように攻防しなければならないかを解説し、理解を深めさせ、前進法、攻撃の仕方、速攻、遅攻などを解説している。
サッカーの技術 I	M 1 2 S 5 0 年	中学校 No. 1 6 8	ボールコントロールの重要性を知らせ、併せて練習法や、ゲームでの応用を理解させる。ボール突き、キック・トラッピングを解説する。
サッカーの技術 II	M 1 3 S 5 0 年	中学校 No. 1 6 9	ボールコントロールの重要性を知らせながら、ドリブル、ヘディングとタックルと、ショルダーチャージを説明。
陸上競技シリーズ（１） 短距離走・長距離走	M 1 2 S 5 0 年	中学校 No. 1 7 1	模範フォームを、スローモーションなど特殊撮影を用いて、中学生における力の配分や正しい練習法を示唆した。
陸上競技シリーズ（４） リレー・障害走	M 1 2 S 5 0 年	中学校 No. 1 7 2	障害走の踏切、踏切の取り方、リレーでのバトンの受け渡しと技術等を中心に分かりやすく描く。
走り高跳び	M 1 2 S 5 0 年	小学校（中・高） No. 1 8 9	高跳びを学習するには、発達段階に応じた基礎的な練習が大切。中・高学年で走り高跳びを練習するにあたり、正しい要領と注意点を示す。
みんなのポートボール	M 2 1 S 5 0 年	小学校（高） No. 1 9 1	基本技能を描き、児童の陥りやすい欠点を発見させながら、正しいやり方を理解させる。
剣道の基本	M 2 0 S 5 0 年	中学校・高等学校 No. 1 9 7	無理なく学習できるように展開し、技能指導の要点について解説、基礎・基本動作・練習の進め方・簡易な試合について示す。
なわとび運動 たんなわ	C 1 2 S 5 9 年	小学校（中） No. 3 1 7	前回しとび、後ろとび、あやとび、交差とび、二重回しとびなど、なわとび運動における初歩的な技術を、小学生による模範演技を通じて説明する。
人間の性	C 2 0 S 4 9 年	中学校 No. 4	人間にとって性とはなにか、性とはどのような意味を持つのか、よりよく生きるため、性をどう考えたらよいかなど、自己の生活目標を樹立する意識を養い、主体的な能力や態度を育成する。
女の子の知っておかねばならぬ事	M 1 2 S 4 9 年	小学校（高） No. 1 2 6	初潮がある年齢の児童に前もって【月経】の意味を理解させることで心の準備をさせ、月経が理解できるようにする。
じょうずな手のあらいかた	M 1 0 S 4 9 年	小学校（低） No. 1 3 8	手を洗う習慣、手を清潔にする態度、これは食事とならんで直接児童の健康に影響する大切な習慣です。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
思春期における男子の生理	C 2 0 S 5 0 年	中学校 No. 1 4 6	思春期男子の心身発達の特性を規定に、性の意義や役割を理解させ、人間形成の重要な一環としての思春期にふさわしい健全な生活態度を養わせる。
救急処置	C 2 0 S 5 0 年	中学校 No. 1 5 9	日常生活で直面しやすい事故や障害を素材として、救急処置の知識や、技術を重点的に取り上げ、救急処置の必要性を訴える。
よい歯	M 1 8 S 5 0 年	小学校 No. 1 6 0	歯について正しい知識を得ると共に、歯の衛生と虫歯予防を理解させ、歯を大切にする習慣を身につけさせる。
おとなになるということ 初潮をむかえるまえに	M 1 6 S 5 0 年	小学校（高） No. 1 6 4	母と娘の手紙の交換という形のなかで、命あるものは成長し、子どもを残し、何代も何世紀も繰り返す。初潮はそのための現象であることを描く。
からだの発達と女の子の生理	C 1 4 S 5 8 年	小学校（高） No. 2 9 3	体の発育と二次性徴、性器のしくみと初潮について、科学的に説明すると共に、性に対する不安や疑問について分かりやすく描いている。
性の知識	C 3 0 S 6 2 年	小学校（高） No. 3 6 0	第二次性徴期における男女の身体の変化や初潮における心構えなどを、小学校での性教育に関する授業の様子を背景に捉えている。
正しい歯のみがき方 むし歯にならないために	C 1 5 H 2 年	小学校 No. 4 2 1	歯の汚れや歯石のでき方を説明し、さらに虫歯を予防するための正しい歯のみがき方について説明している。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>(7) 英語</b>			
英語の第一歩	M 9 S 4 9 年	中学校 No. 4 9	動画を主に英語の基礎となる発音の仕方を、ユーモアに描く。
英語の正しい発音	M 1 6 S 4 9 年	中学校 No. 9 9	英語の発音のなかで日本人にとって難しいもの、区別しにくいものを取り上げて、優しい単語や文型を使い、口の型などを観察しながら、練習できるようにした。
続・英語の正しい発音	M 1 7 S 4 9 年	中学校 No. 1 0 0	口の動かし方、舌の動かし方を、画面分割による比較や動画で解説し、正しい発音の仕方を示す。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
<b>(8) 道徳</b>			
生きがいについて 中学生の生活と意見	C 2 1 S 4 9 年	中学校 No. 3	中学生の悩みや不安、希望や理想についての生きた声を多角的に捉え、その生活や意見を追求しながら、生きがいのある人生とその生活態度について考えさせる。
うたがい	M 2 0 S 4 9 年	小学校 (中) No. 2 8	教卓の花瓶を割ったのは誰か、というストーリーから、先入観や偏見を持って判断することは避け、事実在即し判断する態度を養う。
なかまはずれ	M 1 8 S 4 9 年	小学校 (低・中) No. 3 5	ひとりの子どもが遊んでいるうちに、仲間の楽しさを知り、次第に元気を取り戻していく姿を描く。
児童会	M 8 S 4 9 年	小学校 No. 5 0	特別教育活動としての児童会の在り方を理解する。
あとしまつ	M 1 0 S 4 9 年	小学校 (低) No. 1 3 0	誰にでもできることだが、なかなかやれない「あとしまつ」。自分のことは自分でやり、他人に頼らないよう、自分の生活を振り返り、関心を持たせる。
そうじとうばん	M 1 1 S 5 0 年	小学校 (中) No. 1 7 3	そうじ当番の実践活動を通じて、色々と工夫しながらより良い決まりを作りだし、生活を良くしていくこととする姿を描く。
じゅんばん	M 1 2 S 5 0 年	小学校 (低) No. 1 8 0	子ども達の生活の中に材料を求め、順番を守ることの意味と、その重要性を訴えようとする。
きょうだいげんか	M 1 3 S 5 0 年	小学校 (低・中) No. 1 8 1	兄弟げんかは、どこの家庭でも見られるありふれた現象であるが、その本質を考える。
うんどうじょうであそぶとき	M 1 4 S 5 0 年	小学校 (低) No. 1 8 8	小学生の在校時における負傷は、役 6 0 % が休憩時間に発生している。休憩時間の遊びの心構え、遊び方に注意を促す。
学級会の進め方	M 1 5 S 5 0 年	小学校 (中・高) No. 1 9 2	学級会での話し合いの進め方と、注意すべき点を示し、適切な運営方法を理解させ、自分たちの学級会に対する反省と改善意欲を示唆する。
楽しい夏休みのために	C 2 0 S 5 3 年	小学校 (中・高) No. 2 2 0	夏休みは教師・児童にとって重要である。自主的・主体的に過ごす夏休みの生活の在り方を、具体的事例を提示させながら考え、発見させる。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
テレビに泣かされた僕	C 2 0 S 5 3 年	小学校（低・高） No. 2 2 2	毎日テレビに振り回されている僕。そんな姿を冷ややかに見つめる僕の分身との葛藤。様々な話を通じて、自律的な生活態度について考えてもらう。
ちどりと子供たち	C 3 1 S 5 5 年	小学校（中・高） No. 2 4 5	チドリの研究観察を始めた子ども達が、巣のある塩田が埋められてしまうと聞き、生命の尊さ、それを守ることの困難さを体験していく姿を描く。
尊敬する父	C 2 0 S 6 0 年	小学校（高） No. 3 3 3	父の職業に劣等感を持つ少女が、父の働く現場を知り、その仕事を持つ意義や大切さを知ると共に、一家の幸せのために打ち込んでいることに気づき反省する様子を描く。
ほほえみの朝	C 1 9 S 6 2 年	小学校（高） No. 3 4 3	ひとりの中学生が、学校への道すがら、いつも2階から外を見ているおばあちゃんに気づき、お互いに笑顔から言葉を交わし合えるようになるまでの心の動きを捉える。
よみがえる子どもたち	C 4 2 S 6 2 年	小学校・中学校 高校・成人 No. 3 5 4	子ども達が夏休みを利用して無人島生活を体験する様子を記録したもので、9日間にわたる自給自足の体験を通じて互いに協力することの大切さに気づき、その必要性を感じ取っていく姿を捉えている。
いじめっことあばれんぼう	C 3 0 S 6 2 年	小学校（中・高） No. 3 5 6	3年2組の隆太は、大阪から転校してきたばかりだ。隆太の大阪弁をからかう光二たち、これに反発する隆太。このいじめを扱いながら、【思いやり】の大切さを描いている。
水色のハンカチーフ	C 2 0 S 6 2 年	小学校 No. 3 6 6	つい出来心で犯してしまった過ち（万引き）が起こす大きな波紋、反省と苦しみの中から主人公は人間として望ましい在り方に気づき、力強く立ち上がっていく姿を描いている。
買い物的心 お金とカードの使い方	C 1 6 S 6 3 年	小学校 No. 3 7 5	借金のために自殺したり、犯罪を犯したり、悲しい事件がたくさん起きているが、これは【カード時代】といわれる新しい時代の消費感覚に対応しきれなかったからではないだろうか。本作品は、小学生によく分かるように描いた【新しい時代の金銭教育】用教材である。
大地震が学校をおそった	C 2 0 S 6 3 年	小学校・中学校 No. 3 8 2	地震発生の際、自分の安全を守るだけでなく周囲の人々の安全を守るために何が必要なのかを、学校内・通学途中・遊び場など、具体的事例をもとに説明している。
生きている今を	C 2 0 H 1 年	中学校 No. 4 0 4	陸上部に所属する女の子が、練習中に怪我をして入院、今までのように練習ができなくなってしまう。絶望的になるが、枯れかけた鉢植えの木が、新しい芽を出し、精一杯生きていることを知り、生命の素晴らしさを感じ取っていく様子を捉えている。
ナイスシュート	C 2 5 H 2 年	小学校（高） No. 4 1 9	人はそれぞれ自分の考え方や生き方を持っている。それを互いに理解し、認め合い、大切にしなければならない。【ともに生きる】ということの重要性を訴える。
秋とあそぼう	C 1 8 H 3 年	小学校（低） No. 4 3 7	落ち葉など、自然の材料などを用いて、遊ぶものや飾るものを工夫して作ったり、作ったもので楽しく遊んだりなどの学習の様子を具体的に捉えている。

題名	時間 受入年	対象 番号	内容
小さな勇気	C 1 8 H 5 年	少年 No. 4 6 2	小学生高学年になると、他人の目を意識して困っている人に親切にしたり正しいと思ったことでも行動に移せなかったりすることがあります。親切にしたり、正しいことをした時、ちょっとした勇気をもつとその後の充実感が素晴らしいものであることを訴えます。
学校大好き	C 2 0 H 5 年	少年 No. 4 6 3	低学年の子どもにとって、先生は憧れの存在で先生のことを少しでも知りたいと思っている。しかし、その思いが強いゆえに逆に先生を誤解したり、ちょっとしたことで気落ちしてしまう。この作品は、そんな子ども達に先生に対する理解を深め、信頼関係を築いていくことを目指している。